

ЗДЕСЬ БУДЕТ КОЛ+В=Б
ВСЕ ТАМ БУДУТ, АМИНЬ.

А.В.В.

ЛЕТНЕЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ВЕСЕННЕМУ ФЛЕКС
СБОРНИКУ "X"
[ЗЕЛЁНОМУ]

4 ИЮНЬ МОСКВА-1998

Композитор
Р. Е. К. - А. Б. Я. К.
Возможны и
и др.

ЭТО - КАК РАЗ ТОТ САМЫЙ СЛУЧАЙ, КОГДА МАТЕРИАЛ ПОБУЖДАЕТ К ДЕЙСТВУЮ.

НАВЕРНОЕ, НЕМЫСЛИМО ^{АМАКУЮ} ТЕПЕРЬ ЛЮДЯМ УАКИ УВИДЕТЬ ТЕТРАДЬ «ВОСХОД» И НЕ ПОДУМАТЬ: ФЕ, Я ИМЕНО В ВИДУ ИМЕННО ЭТОТ РАЗМЕР ТЕТРАДИ — ВСЕ МОИ ПОМНИТСЯ, ПИСАЛИ В МЕНЬШИХ БРАТЯХ ФСТ, КОГДА БЫЛИ МЕНЬШЕ, ШКОЛЯРЧЕ, НА ВОСХОДЕ СВОЕЙ УЧБЫ.

ТАК ВОТ: УВИДЕЛ ЭТУ ТЕТРАДЬ СО ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОДВЫДЕРЖИВАЮЩИМИ ИЗ СЕРЕДИНЫ ЛИСТОЧКАМИ И ПОНЯЛ, ЧТО ФЕ-БЫТЬ!

НАЗВАНИЕ — КАК ВЫ ДОГАДАЛИСЬ ПО АНАЛОГИИ (СПЕКТРАЛЬНОГО СЛУЩЕНИЯ): БЫЛ ВЕСКОМ ЗЕЛЕНЬКИЙ,

НЫНЧЕ — ГОЛУБОЙ

(НЕ ПОДУМАЙТЕ ПЛОХОТО:

Я — МУЖИК НОРМАЛЬНЫЙ ТАКОЙ)

ЦВЕТ ЭТОГО ФЕ ПУСТЬ АССОЦИИРУЕТСЯ С ЦВЕТОМ ЛЕТНЕГО НЕБА.

8661 AENJCM





КЛУТАЯ ПЕ'ЯАА

Именно Голубой сборник Восемнадцать лет ждал Ангел Тойфель. Только в сборнике с голубой обложкой Ангел может наладить какой-то контакт с людьми. Тойфель давно курирует ФД, но непосредственное участие, т.е. указать зримое, он примет лишь нынче и здесь.

Ангел ответит на любые вопросы, расскажет разные истории, создаст видимость и иллюзорность, предложит кое-что, согреет и накормит, пошлёт кое-куда, наградит и накажет, приласкает и отдубасит, обменяет шило на мыло, одно даст, другое возьмёт...

Только в этом сборнике счастливики могут пообщаться с Высшим существом, которое и само желаете того же. Дорогие дети, взрослые и другие-разные, пишите в редакцию, задавайте вопросы, рассказывайте всё, что на душе лежит, не стесняйтесь. Редакция гарантирует вам лёгкую жизнь; приятные свидания; чудесные фантазии; замечательную смерть и неожиданное воскрешение. Кроме этого ещё много-много разных призов; пряников; погремушек; цветной слюды; шоколадок; полётов в горных ущельях; стремительных подводных плаваний; происшествий в глубины Вселенной; встречи с Потусторонним; отдых на курортах в Райских Куцах и Карловых Варах; участие в боевых действиях как на стороне освободительной армии восставших грешников, так и в рядах тех, кто огнём и вилами этих восставших заставляет подчиняться обстоятельствам от них независимых. И ещё многое другое-иное.

Сегодня же интервью с Ангелом Тойфелем проведёт специальнейший корреспондент ФД Сергеев Александр Яковлевич. Именно этого монстра культуры, флекс-культуры и культтуризма, а также мастера окульттуризма и просто туризма — выбрал Ангел ещё в 1956 году. С тех пор прошло неполных 42 года, а великий учитель полон детского оптимизма и старческого пессимизма как при рождении. Такое сочетание и привлекло Ангела к объекту своего Выбора, когда он путешествовал по просторам Будущего и заглянул в Москву 1998 года.

На следующей странице вас ждёт интервью.

Интервью с Ангелом Тойфелем.

— Господин Ангел, Вы здесь?

— Да.

— Вам удобно.

— Как и тебе, дорогой друг. Твой образ мне весьма мил и подходит по размеру. Не изволь беспокоиться и приступай к делу.

— Спасибо за разрешение. Читателей, ^{многих людей} а особенно флексистов, очень интересует вопрос: ^{такое обстоятельство:} есть ли Бог на свете?

— Это смотря какой Бог или какой свет. Вот, например, на Том свете Бога нет. А на этом свете он есть. Так же есть Свей, где нет Бога, но есть Богиня, а у одного знакомого мне Бога нет света. Вернее, он есть, но не в виде света, а как бы его противоположность. Очень интересны сочетания, дающие лишь представления о Боге; или вот я был в таком месте, где говорить о свете не приходится, т.к. это было бы неуместно.

— Ага, понятно. А если взять тот мир-свет, в котором сейчас мы оба с Вами находимся, — что можно сказать о нём: есть ли здесь Бог?

— Покимаешь ли, молодой человек, это вопрос философский, а значит скользкий и уклончивый, полный противоположностей и многозначностей. Короче, так. Ты сейчас в мире, где есть определённый Бог и ты его осознаёшь. Твоё осознание и есть этот Бог. Если же ты его не осознаёшь, то суть не меняется — твой Бог будет твоё же Неосознание, т.е. то осознание, которое производит действие неосознания. Я же лишь гость в тебе, хотя ты меня осознаёшь. Но я не Бог Твой, скорее, ты для меня творец и создатель, т.к. любезно предоставил себя для меня. Да, на этом свете, в этом мире моим Богом являешься ты, а я лишь твой Ангел и слуга. ^{твоих друзей} Теперь возьмём, например, Чёрного, или Минлоса, или кого-то ещё. У них есть свой Бог, свой мир, но у них нет меня. Разница есть?

— Определённая.

— Вот видишь. Они беднее тебя, несчастнее, их ^{судьба} жизнь скучнее, в ней преобладают более сероватые цвета, они тянут веточки к солнцу, но как назло откуда-то появляется садовник с огромными ножницами и — щёлк! — веточек нет, солнца нет, одни слёзы. Но и для них с сегодняшнего дня начинаются изменения в лучшую сторону, ведь теперь есть голубой сборник, а следовательно, возможность пообщаться со мной.

— Прекрасно. А кто их Боги, и почему они Боги, а не полубоги, или что-то ещё?

— Я же сказал, что Бог существует даже тогда, когда осознание как бы не работает для его определения.

Осознание не работает, а Бог тут. Интереснее проследить за миром вышеназванных, за той субстанцией, которая является для них внешней и внутренней средой.

— А можно это отслеживание отложить до тех пор, когда сами объекты смогут принять в нём участие?

— Можно. Давай попробуем дождаться такого момента.

— Господин Ангел, вы не устали?

— Упаси Бог, я не могу устать. Просто мне может стать скучно.

— А вот ещё такой вопрос: господин Ангел, знаете ли вы некоего Н. Винника?

— Да, и очень давно.

— Что это такое?

— Это явление называется Новым Христом. Раньше, около двух тысяч лет назад, был один подобный. Но времена были иные и тогдашний сорвал больше аплодисментов. Люди полюбили его, они его уважали и чтили. Его были специалисты, а нынешнего, то бишь Винника, бить никто не хочет. Вот он и томится, бедолага, сам себя прикардinally лупцует. Но у него трудности: самого себя распять на кресте будет очень сложно, я даже, честно говоря, не верю в такую перспективу. Нет, он не сможет сам себя распять. Да и если бы смог, то это ничего не изменит. Измельчал нынешний Христос, кость у него слишком толстая, хрупкая. А ведь она не должна сломаться. Такие дела.

— Спасибо, господин Ангел, за интересные ответы на мои интересные вопросы. Когда мы с вами встретимся опять?

— Да хоть через пять минут. Для меня — что минута, что столетие — один чёрт.

— Ну хорошо, я вас как всегда позову обычным образом.

— Да, да. Твой образ мне вполне по карману.

— Хотелось бы карманчик пошире да поглубже...

— Что имеем — не жалеем, потеряем — плачем.

— И всё же, поглубже и пошире.

— Я подумаю. Ведь ты же знаешь, как всё относительно. Сегодня карман поглубже, а завтра прорубь пошире. Завтра прорубь пошире, а послезавтра петелька пошире. Послезавтра петелька пошире, а послепослезавтра — могилка поглубже. Вот тебе и начало цепочки желаний. А они — причина страданий.

— О, господин Ангел, хватит, хватит о печальном. Я всё прекрасно понимаю. И моя цепочка не велика. Можно сказать, состоит лишь из одного звена: пошире и поглубже ваш карман, коли от него зависит моё благосостояние.

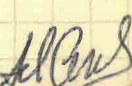
— Не твоё, а твоего образа, дитя.

— Да, моего образа. А образ надо блюсти и содержать в надлежащем порядке, чтоб вам же было приятно.

— Ну, хорошо, хорошо.

— Тогда, до встречи!

— Пока!

24 июня 1981. 

Разговор с участием А.Я.Сергеева, Ангела Тойфеля/А.Т./, Молодого Человека /М.Ч./, Милиционера /П./, ещё кого-то/Е.К./. Разговор происходил в пригородной электричке по маршруту Москва-Пахра. Воспроизводство разговора — 100%.

А.Я.С. — Скорее бы тронулись.

А.Т. — Да тронулись уже давно все, просто это не сразу заметно. Замечают обычно только крайности, вот, например, видишь-народ толпится в тамбуре?

А.Я.С. — Да, а что там?

А.Т. — Сиди, не вставай, я тебе всё расскажу. Сегодня утром один молодой человек проснулся рано. Но лучше бы он не просыпался вовсе. Накануне он сильно напился и не помнит даже, как пришёл домой. Очнувшись, увидел что-то и обомлел. Когда чуть-чуть пришёл в себя, пошёл в ванную и обомлел вторично, но навсегда: в висящем зеркале он увидел отражение милиционера, а своё отражение он не мог нигде узреть, как ни старался. Казалось, что милиционер в зеркале живёт своей жизнью, совершенно независимой от того, кто смотрится в зеркало, т.е. от молодого человека. Милиционер был в форме и с усами, он пристально всматривался в молодого человека и рукоятью пистолета приглаживал усы. Последняя мысль молодого человека была: а не напутал ли он чего? Может он всегда был ментом? Он поглядел на свой живот и не увидел никакого мундира, а в руках он не держал оружия, а пальцы не нашли на верхней губе ничего, кроме суточной щетки. И тут молодой человек заснул и бросился бежать на вокзал. Он очень быстро бежал, какие-то люди ему что-то кричали, кто-то смеялся вслед, кто-то бросил в него мелкой денежкой. Одним словом, он сейчас стоит в тамбуре и дрожит. А вокруг протискиваются пассажиры, те, кто не желает глядеть на босоногого, беспарточного молодого человека. Иные стоят и что-то ему говорят. Вот дали сигаретку.

А.Я.С. — А что, он без штанов?

А.Т. — Вчера он спял их вместе с ботинками ещё в прихожей. Хорошо, что трусы и рубашка остались.

А.Я.С. — А можно ему как-то помочь?

А.Т. — Зачем?

А.Я.С. — Ну, чтобы было не так скучно.

А.Т. — Понял. Он сейчас к нам придёт. А вот и он.

М.Ч. — Извините, можно присяду рядом. Меня

только что обокрали, я еду домой... Извините, я вам не помешаю... Мне очень не удобно... Простите... Я не надолго... Вот только...

А.Я.С. — Да что вы, голубчик, извиняетесь. Всё нормально. Куда едем?

М.Ч. — Домой.

А.Я.С. — А это где? А то ведь видите, электричка поехала.

М.Ч. — Да, да... Всё правильно... Ограбили... Сняли джипсы и заграничные ботинки... Кошелёк увели...

А.Я.С. — Это понятно, но куда ты едешь?

А.Т. — Чего ты к нему пристал, он же ничего не соображает. Аа ещё вон мент идёт.

А.Я.С. — Это вон тот с усами?

А.Т. — Он самый. И более того, это тот, кто из зеркала.

П. — Сержант Булагин дорожной милиции. Эй ты, где шмотки завыл?

М.Ч. — Меня ограбили...

П. — Врёшь, я тебя где-то видел. Где?

М.Ч. — Нет!!! Это не я! А это не ты!

П. — Пил?

М.Ч. — Я трезвенник, как котов!

П. — Врёшь, пил вчера, сегодня перегаром атмосферу отравляешь. А Котова не тронь, он тебе не пара.

М.Ч. — Вот господин Тойфель не даст соврать — я не пьющий.

П. — Вы его знаете?

А.Я.С. — Впервые вижу.

П. — Он вас Тойфелем назвал. Это так?

А.Я.С. — Нет, я не Тойфель.

М.Ч. — Тойфель, Тойфель! Что же я не вижу что-ли, что у меня глаз нет!? Вон и Прибамбасы...

П. — Какие Прибамбасы?

М.Ч. — Перстни золотые, трость, крылья...

А.Я.С. — Молодой человек явно не в себе. Где перстни, трость, крылья?

П. — А вы будто не знаете где?!

М.Ч. — Хватит дурака валять, твои крылья полватока заняли, а перстням самый крутой новый еврей позавидует. Господин Тойфель, защити меня от этого мента.

Спеканкин Михаил Сергеевич

А.Я.С. — Я не Тойфель. Я Сергеев. Александр Яковлевич.

П. — Ваши документы.

А.Я.С. — Мои? У меня нет с собой. Хотя, вот членское удостоверение.

П. — Ну-ка дай сюда. Вы что же, господин Ангел, шутить изволите. Вот тут зелёным по красному написано: член союза любителей магии Ангел Тойфель Семёнович, массон-прикладник. Что же вы от дружка так легко отрешиваетесь.

А.Т. — Вы бы выбирали выражения. Отрешиваться я ни от кого не стану. Знаю я этого забулдыгу с пелёмок. Даже ещё раньше.

П. — Так вы его забулдыгой называли? Значит я был прав. Вставай пьянь, пошли в головной вагон.

- Е.К. - Да чего вы пацана дёргаете, мало того что он без штанов, его ещё куда-то утащить хотите. Он же домой Загород едет, ну и пусть.
- П. - А вас, красномордый, я не спрашивал. Зайкнись.
- Е.К. - Грубиян в камзоле.
- П. - Я этого друга отволоку и за тобой вернусь.
- Е.К. - Видал я вашего брата на эшафоте и без Ботфортов.
- А.Я.С. - Ну, молодой человек, прощай.
- П. - А вы, господин Тойфель, со мной пройдите для установления личности вот этого беспорточного.
- А.Я.С. - Я не могу, мне на дачу надо.
- М.Ч. - Вот! Вот и моё удостоверение. Как оно в кармашке рубашки осталось! Нате смотрите: Зелёным по красному написано — ^{Оригинал}Сергеев Александр Яковлевич, член союза кинематографистов первой гильдии.
- П. - Так это ты Сергеев, а не...
- М.Ч. - Ну вы же видели сами его удостоверение.
- П. - Да, видел. Ладно, друг, пошли, а то у меня усы опадать стали. А вы, господин Ангел, больше так не шутите с представителями власти.
- А.Т. - Это не я шутил.
- П. - А кто?
- А.Т. - Это Сергеев шутил.
- М.Ч. - Я молчал.
- А.Я.С. - И я молчал.
- П. - Нет, это ты, шутил.
- А.Я.С. - Я не шутил и крылья не мои.
- П. - А чьи они?
- А.Я.С. - Господин Тойфеля.
- П. - Ага, сознался. Да ты, брат, какой-то чудной. Поцарём-ка со мной.
- Е.К. - Ты бы, твоя воля, полвагона в Бастилию утащил.
- П. - И ты со мной.
- Е.К. - А один с тремя справишься?
- А.Я.С. - С четырьмя.
- Е.К. - Кто четвёртый?
- А.Я.С. - Я.
- Е.К. - Ты — раз, Сергеев бесштаный — два, я — три. Где же четвёртый?
- А.Я.С. - Я не бесштаный, это вот этот без порток.
- Е.К. - А я и не говорил, что ты без штанов. Всем понятно, что без одежды вот он, Сергеев.
- А.Я.С. - Он не Сергеев. Я — Сергеев.
- Е.К. - Ты Ангел Тойфель Семёнович, правильно, шляпа?
- П. - За шляпу ты ответишь, но в том, что вот этот с крыльями — Ангел, ты прав.
- А.Т. - А я — кто?
- А.Я.С. - Ой, не надо, сейчас большая путаница начнётся.
- А.Т. - Так происходит всегда. Так мир устроен.
- А.Я.С. - Давай-ка сбежим.
- П. - Куда сбежим! Я те сбегу, ну-ка стой.
- А.Т. - Ладно, надо кончать базар. На дачу по воздуху доберёмся.
- А.Я.С. - Да, это приятнее. Давай в окно. Правда, там стекло.

- А.Т. — Не дрейфь, стекло прозрачно, а всё, что прозрачно, подобно воздуху. А воздух — моя стихия. Летим, брат!
- А.Я.С. — Работайте, господин Ангел, работайте! И не забывайте о непрозрачных проводах и птицах.
- А.Т. — А ты глазёнки-то на остри, крылышки-то в тебе торчат.
- А.Я.С. — О, как свежо! Во мне, говорите, крылья?
- А.Т. — Не в менте же.
- А.Я.С. — Кстати, а что там в электричке творится?
- А.Т. — Чёрт знает что.
- А.Я.С. — Ну и бес с ними.

25 июня 2001 Сурин 1998г.



БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Господин Ангел Тойфель согласился предоставить Редакции журнала Большую коллекцию своих Флексов и стихов. В дальнейшем он намерен передать в пользование ФД свою грандиозную рукопись, приняв которую счастливицы могут рассчитывать на самое лучшее из всего худшего. И помните, мир заполнен только худшим, и лишь удачливые и смелые обречены пользоваться только лучшим из этого. Удачи Вам, дети мои. Глазейте, читайте, наслаждайтесь пока глазки целы, наслаждалки и читалки на месте. Потом поздно будет.

СТАРЦЫ

Семь старцев в вышитых комзолах
с повязками на лицах измождённых
вошли в приёмную к царю и пали ниц.
А царь смешные туфли снял и их поставил в угол,
и рёк, блаженные уста раскрыв:
— Се есмь любимейшие дети наслаждений,
се есмь возвышенные рыцари отчины златоглавой!
И царская десница пальцы распротёрла,
тень пала от неё на веки мертвеца,
который возле своего гроба сидел
с поднятым к небу ликом цвета воска.
И тень позволила открыть зеницы,
и тусклый взор на старцев устремился,
и тяжкий вздох поднял грудную клетку мертвеца,
и вопль понёсся, к сводам устремляясь:
— Се есмь убийцы тела моего,
о, царь великий, откажи им в чести!
И царь надел на пальцы ног свои смешные туфли,
на троне крепко утвердился,
взял в руки меч и щит,
и шлема твёрдое забрало опустил,
и разрыдался безутешно в специальный желобок,
и крикнул, нервно ножкой топнув:
— Се мями старые подвергнуты изгону подлежат
и смерти казнимы должны!
Семь седобрадых и отрубленных голов
скатились к гробу мертвеца.
— Я обманул тебя, доверчивый мальчишка! —
сказал изгеденный червём мертвец,
с трудом он в гроб свой переполз
и с хохотом закрылся крышкой.

А.Т.



Смешные колокольчики висят на шее у старухи,
По ним она стучит миниатюрным молоточком.
— Динь-динь, дон-динь, динь-дон! — поёт металл,
и плачет древняя старуха,
сюну рокая на асфальт,
где дети тихо собирают разбросанные кем-то медяки.

Старуха шествует неспешно,
и колокольчики звенят;
а рядом мрачный силуэт плывёт
и руки кверху поднимает,
а в них огромный крест несёт.

И этот крест всем страх внушает,
все рады избежать прикосновения его.
Но кто-то тянет, тянет, тянет
за горло, за рукав, за веко, за ребро.
И пальцы сами ко кресту стремятся,
а в горле хрип, а в сердце пустота...
И вот момент соития с крестом —
ожёт последней стадии, затмение!

Старуха встала на колени,
она не дышит более.
Она мертва.
И лишь улыбка хитрая её лицо перечеркнула.
О, старая!
Она-ль не знает,
что всё начнёт по-прежнему крутиться.

А.Т.

Тротуар иссечен брызгами
 В лизуу врыснул кровь
 Ливень любви меня розгами
 Наверное это явь

О чем конкретно ты молчишь?
 Не на землю а то почву
 Не об стены а то реш-
 ка и у нас есть еще пачки

Боровицкий мост кортом для пениса
 Кортиком чтобы воткнуть в недруга
 Молочной сполой кружевного гимнаста
 Тут там замесителя радуга

Остывает дождь в устье волхонки
 Сгущенно из кафе выбрасывать руки

Минус 28.06.98

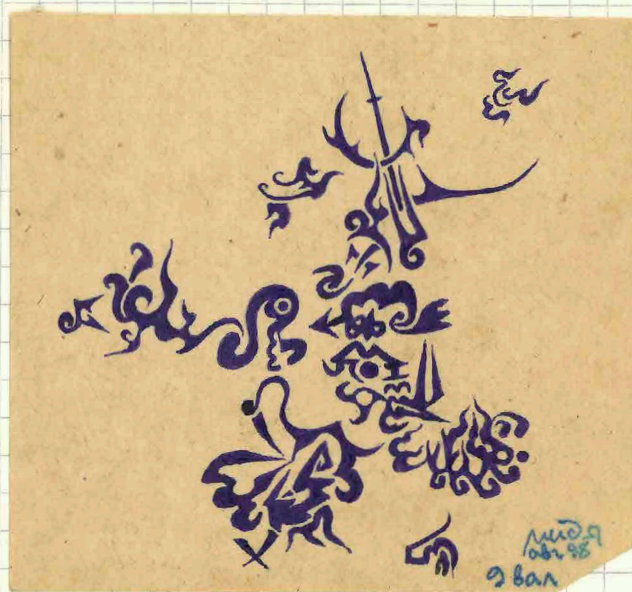


Минус. 28.06.98.

АНГЕЛ TEUFEL - ГОЛУБОЙ

ЧТО ХОТЕЛОСЬ БЫ СПРОСИТЬ
У АНГЕЛА ТОЙФЕЛЯ

1. ОТКУДА ДЕТИ БЕРУТСЯ?
2. ЧТО ТАКОЕ ФЛЕКС?
3. ПРАВ ЛИ Я?
4. РАССКАЖИТЕ МЕНЬШЕ О СЕБЕ — ПРОИСХОЖДЕНИЕ,
РОСТ/ВЕС/ОБЪЕМ ГРУДИ, ОТНОШЕНИЕ К ВОИНСКОЙ
ОБЯЗАННОСТИ, ХОББИ, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ.



ЧТО ХОТЕЛОСЬ БЫ ОТВЕТИТЬ СЕМЁНОВИЧУ,
ТО ЕСТЬ: ОНЁМ ХОТЕЛЫБН СЕМЁНЫЧ ОТВЕТИТЬ
РОБЕРТЫЧУ (ТЫЧУ, ТЫЧУ)...

- О жизни.
- О какой, Ангел?
- О той, Филля... ОТ ОЙФЕЛЯ... О, ТОЙФЕЛЬ Я!
- О, ТОЙФЕЛЬ!
- Да.

...ВОТ ТАК И ПРОХОДИТ БЕСЕДА СЕМИ ОНОВИЧЕЙ
ТОГДА, КОГДА ГОВОРЯТ С НИМИ, А НЕ ОНИ
ЧЕРЕЗ ВАС, РОБЕРТОВИЧЕЙ...

— Јама-а-аиса! TEEN

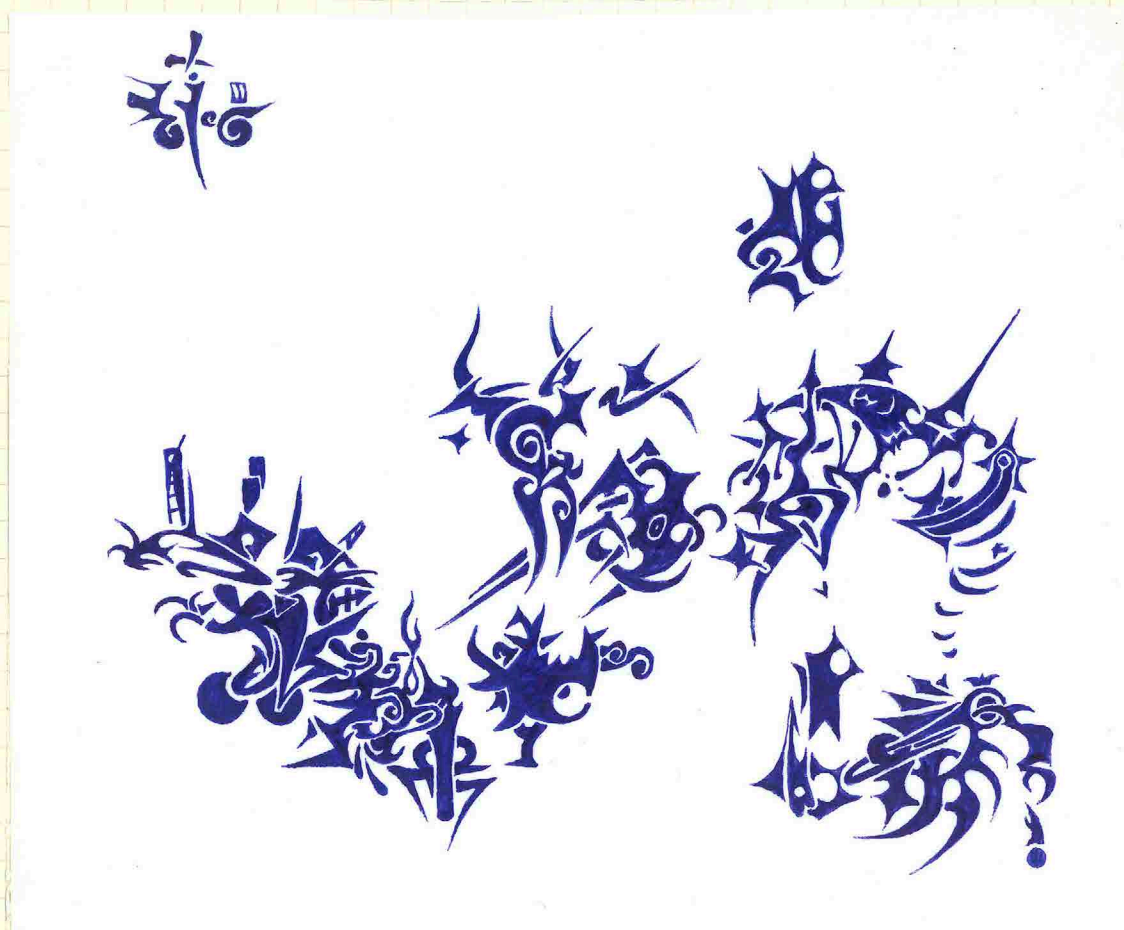
СЕМИКРЫЛЫЙ СЕМЁН



мисл
3/III/95
сказка
за Чайковского

Мир в любой момент станет другим.

12:10 29.06.98



полс. Котову

1:49 30.06.98

When the world was young.

Молодёжная

За зацелованным Кунцевым
По голубой ветви наружной, за деревьями
Изражковые шестнадцатидесяти
Бело-синие, желто-белые в лете
В листьях и солнце
Семидесятники
Отдельных квартир
Больше и однокомнатные из коммуналок
От родителей молодость
Липовый цвет молодогвардейской
Аборткандидатские дети
Заведём?

«Все тренировочные костюмы, бег

БЕГ НАЗАД ВЫПУКАТЫХ ПОЛОС
ПО МЯГКОШИННОЙ ГЛАДИ АСФАЛЬТИ-
РОВНОЙ
ПОСТОЯННО ВИДЕН ВДАЛИ
ЗАВОРОТ
ЛИЦ ЗНАКОМЫХ ДОМОВ
НАДСКОЕ
САДОВОЕ КОЛЬЦО

ВЕРНУВШИСЬ С МОРЕ
МЫ БУДЕМ ВЫСОХНУВШИМИ
ГУЛЯТЬ ПО ТВОИМ ТРОТУАРАМ
ПОД СПОКОЙНЫМ ШУМОМ ЛИСТЫ ПЕРЕУЛКОВ
РОДНОЙ ПОРЯДОК
ТЕНИ ЗНАЧАТ ЗДЕСЬ
БУДЕТ НАША ИСТОРИЯ
В ЗАПАХЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ
И В ТЕХ НЕЗНАКОМЫХ ДВОРАХ
КОТОРЫЕ СНИЛИСЬ НА ЮГЕ

18.07.58

О, ЛЕТО !...

КАК Я ЛЮБЛЮ ЭТО ВРЕМЯ, КОГДА ДЕВУШКИ
ОДЕВАЮТ ЛЁГКИЕ САРАФАНЫ, НЕ ОТАГЧАЯ СЕБЯ БЛИЗЁМ...

ТОЛЬКО ЧТО БЫЛ У ЛР, ВОСТРЕБОВАВ СЕБЕ
СБОРНИК. ПИЩУ УЖЕ В МЕТРЬ, НА КРАСНОЙ ВЕТКЕ,
СЛЕДУЮЩАЯ СТАНЦИЯ КРАСНЫЕ ВОРОТА... ПО ДОРОГЕ
К АЛЕКСАНДРУ ЯКОВЛЕВИЧУ, НА ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ САИД,
А НАЧАЛ — ЕЩЁ НА КРАСНОБОГАТЫРСКОЙ... ЛР ОЧЕНЬ
В ТЕЧЕНИЕ НАШЕЙ ВСТРЕЧИ ИНТЕРЕСОВАЛ АБОРТ
ВО ФЛЕКСЕ, ТАК ЧТО ОСОБЫЙ ВОПРОС К
АНГЕЛУ ТОЙФЕЛЬ УМЕНИИ НА ЭТОТ СЧЁТ:
ЧТО ОН ДУМАЕТ ОБ АБОРТЕ ВО ФЛЕКСЕ ИЛИ
ЖЕ О ФЛЕКС-АБОРДАЖЕ!

ПОКА МИКЛОС ГУЛАЕТ ПО ЗАКАРПАТСКИМ
АУЛАМ, А НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВИННИК —
ПО РОДНЫМ СТЕПНЫМ ПРОСТОРАМ МАЛОРОССИИ,
АЖ ВПЛОТЬ ДО КРЫМА, МЫ ЗДЕСЬ:

АНГЕЛ ТОЙФЕЛЬ, Я, ЕГО НАМЕСТНИК ПО
ВОПРОСАМ ИМПЕЧМЕНТА И ГОСТЕПРИИМНОСТИ
ДЛЯ ЧЁРТ ЗНАЕТ КАКИХ АНГЕЛОВ АЛЕКСАНДР
ЯКОВЛЕВИЧ СЕРГЕЕВ. КОГДА ВЫКЛЮЧАЮТ
ХОРАЧУЮ ВОДУ, ОЩУЩАЕШЬ СЕБЯ ЛИШНИМ,
ОСОБЕННО ВО ВРЕМЯ ВСЕМИРНЫХ
ЮНОШЕСКИХ ИГР (НАВЕРНОЕ ВИЗИТ А.Т. СВЯЗАН
ИМЕННО С ЭТИМ СОБЫТИЕМ, ВЕДЬ, НАЧИНАЯ
С ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ, УБЫВ В НЕИЗВЕСТНОМ
НАПРАВЛЕНИИ С ВОРОБЬЕВЫХ ГОР, ОН НЕ

ТЕПЕРЬ ХЕ, ПРЕЗЕМЛИВШИСЬ ЧУТЬ ДАЛЕЕ ОТ УЖЕ БЫВШИХ
ЛЕНИНСКИХ ДОР — В КВАРТИРЕ В СТОРОНУ ЮГО-
ЗАПАДА ОТ МРАМОРНОЙ КЕПКИ ЛУЖЬВА, У ГОСТЕРРИ-
АМНОГО А.Я.С., СЛЕДУЮЩАЯ СТАНЦИЯ УНИВЕРСИТЕТА,
А ПОТОМ ТА САМАЯ, АНГЕЛ ТОЙФЕЛЬ СОВЕЛ
ЧЕРЕЗ ФЛЕКСИСТСКУЮ РУКУ НА СТРАНИЦЫ ЭТОГО ФС.

МЫ, ФЛЕКСИСТЫ, ДАВНО ДОГАДЫВАЛИСЬ, ЧТО
ЭТА ИГРА НЕРАСШИФРУЕМЫМИ ПЯТНО-ПИСЬМЕНАМИ
ПРИВЕДЕТ ИМЕННО К ЭТОМУ СОБЫТИЮ — ПРЯМОМУ
ВСТУПЛЕНИЮ АНГЕЛА ТОЙФЕЛЯ В РАЗГОВОР.

МЫ ОЧЕНЬ РАДЫ, ЧТО ДРУГИЕ ПОДПЕБЕСКО-АНТИ-
ПОДПЫЕ ПЕРСОНЫ НЕ СМОГЛИ РАСШИФРОВАТЬ
НАШЕГО ПЛАВКО-РЕЖУЩЕГО ЯЗЫКА КОНТРАСТОВ.
ТАК ЧТО ТЕПЕРЬ ФД НАХОДИТСЯ ПОД ПРЯМОЙ
ОПЕКОЙ СИЛ А.Т. И НИКАКИЕ ИСКАТЕЛИ
ВЫСШИХ СМЫСЛОВ ВО ФЛЕКСЕ ТЕПЕРЬ НЕ
БУДУТ ТРАТИТЬ СВОЕГО ДРАГОЦЕННОВОГО
ПРЕДСАДОВОГО ВРЕМЕНИ — ПОРА ИСКАТЬ
ЗДЕСЬ СМЫСЛ ЧЕРНОГО ПЛАМЕНИ (И
РАСТВОРЕНИЯ ПОДЗЕМНОГО ДЫМА).

НО Я УСТАЛ — ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО,
ИДУ К А.Т. — НАБРАТЬСЯ СИЛ. А ЧАЮ.
14:46

14,35: КАК ТОЛЬКО ЗАГОВОРИЛИ О ЧАЙКОВСКОМ,
ОН СБЫСНУЛ НАМ С КУХНИ: ПОРА
ПО ЧАЙКОВСКОМУ (НО НЕ ПО ПРОКОРЬЕВУ)
ОДНАКО ЧАЙ ОКАЗАЛСЯ НЕ ИЗ ПРОСТЫХ —
ЗЕЛЕНЬКИЙ, КРЕПКИЙ. А ГАЖЕЛЬНЫЙ ЗЕЛЕНЬКИЙ
ФС Я ОСТАВИЛ У ЛР, ЧТОБ НЕ ГРУСТИЛА,

П Р Я М О

не знаю с чего начать. Так
я рад возвращению голубенького!

- Сразу побегу искать Ангела Тойфеля, хотя глупо бегать не сходя с места. Но никто же не видит, так что, и не глупо вообще. Хотя какая-то напрузка, физкультура, маму твою. Кто здесь ругается? Ты? А ты кто? Нет, ты не ругался? А кто ругается, Пушкин, что-ли? И кто ты такой? Отражение? Чьё? Моё? А я кто? Твоё отражение? Во, как круто! Но кто же маму твою помянул? Никто? А ты откуда знаешь? Это я тебе сказал? Стоп, всё, я ухожу. Куда ты? Это я ухожу, а не ты. Стой! Ушёл. И хорошо, меньше путаницы. Кто-то же остался. Но кто? Я или то, что было моим отражением?
- Этого ты никогда доподлинно не узнаешь, дорогой. — раздался знакомый голос.
- Господин Ангел, вот я до вас и добегал! — я запыхался настолько, что еле мог выговаривать слова.
- Отдышись, голубчик. Ну-с, что там люди говорят, что их интересует?
- Вот Миклос на 16 странице оставил заявку. Правда, Ваш... Э... папа... там же... ну, хорошо ответил.
- У меня нет папы, и мамы нет, братья есть. И сестры. А Семёнович я только по документам, мне так нравится. В этом что-то есть.
- А это кто же, вот тут подписался?
- Шутник один. И умища. Смешно написал. И в этом есть величие.
- Какое?
- Хотя на минуту, но он стал тем, чем все должны стремиться стать.
- Понимаю. Значит, он удачно пошутил?
- Более чем удачно.
- Перейдём к вопросам Миклоса или к его работе на 15 странице?
- Хорошая работа, и про мой цвет точно. Это он интуитивно, хотя осознанно — лишь шутил. Но шутки не получилось, ведь я, действительно, голубое свечение.
- А тускло-серое, тускло-белое, тускло-жёлтое, тускло-зелёное, тускло-синее, тускло-красное?
- Это мои отражения, не более. Где сейчас твоё убежавшее отражение?
- Наверно, нигде, ведь я и забыл о нём. Да и было ли оно?! А если и оно где-либо есть, то какое мне до него дело? Я не осознаю его.
- А знаешь почему?
- Да, моё сознание настолько иллюзорно, что может быть лишь рядом с Вами, господин Ангел. Я подозреваю, что оно полностью зависит от каких-то законов, исходящих от Вашего таинственного желания.
- Какой ты умищ, Саша, такой умищ, что я

начинаю сомневаться, а ты-ли это?

— А кто же ещё?

— Чёрт меня знает, кто ещё! Вот окажешься новым каким-нибудь тускло-серо-буро-малиновым отражением, и нарушится стройный мир природы с её затерминированными законами. Вот тогда попляшет Мойша-Тойша!

— А что, это плохо? Ему край, Ваша охота закончится...

— Привет, а как же мой аппетит? Я только половину Мойши-Тойши съел.

— Может быть этого достаточно?

— Размечтался! Я только предположил, что ты седьмая лока, но не утверждал этого. Ишь, куда тебя фантазия понесла! Я просто сказал, что ты уминый, а ты уж затордился.

— Да я так, шучу. Хотя про седьмую локу надо подумать.

— Подумай, это полезно. Ну, теперь ты понял, что такое перечисленные тобой мои отражения?

— Конечно понял, я же уминый. Кстати, это должен срубить и Минлос в своём четвертом вопросе. Частично.

— Да, верно. Раскрою этот пункт до конца. Происхождение моё таинственно до банального. Я имею в виду, что для того, чтобы меня понять — нужно быть идиотом, а чтобы видеть во мне таинственность — надо считать себя мудрецом. Именно мудрецы становятся тем продуктом, из которого я делаю шашлыки для своих приближённых. У меня на сегодня рост — 174 см, вес — 72 кг, объём груди, как у Сергеева А.Я. Я люблю поиграть в войнушку, но я мирный и стремлюсь к полному и окончательному миру. Но это сопряжено с тем, что многим не понравится. Вернее, не понравится всем.

— Почему, всем? Я кое-что знаю об этом, и мне вполне это импонирует.

— Ах, мой милый тускло-фиолетовый! Я не имею в виду тебя, когда говорю о всех. Ты бы должен к этому привыкнуть.

— Простите, господии Ангел, трудно так разом вывести себя из среды, которая долгие годы считалась родной.

— Прощаю, как всегда. Что там ещё у Минлоса?

— Мы как-то с конца начали, а если по порядку, то — откуда дети берутся?

— Какие дети? Вот ведь балда этот Минлос. Каких он детей имеет в виду? Миктантекутли? Или Уицилапочтли? Или Крона? Или тех, кто определил их как Миктантекутли, Уицилапочтли, Крона?

— Нет, наверно, он имел в виду тех, которых бабёнки в колясках перед собой катают. Детёнышей разных.

— А, эти. Да откуда же им братья как не от своих родителей. Он что, этот Минлос, своей пиписки не видел? Ведь анатомию ещё в школе учили.

— Может быть, он о душе говорит?

- И ты, туда же, Брут?
- Нет, это я за Минлоса отдуваюсь.
- Вот и ответь ему сам, а я послушаю.
- Филя, души никакой нет, есть лишь желание её иметь. Но и этого достаточно. Ха, тут по телевизору идёт „Полицейская академия.“ Там один чувак спрашивает другого: „Почему ты выглядишь, как идиот?“ И следует потрясающий ответ: „Это потому, стр, что мои родители так хотели.“
- Круто, брат! И как к месту, ты не находишь?
- Я-то нахожу, а вот Филя найдёт ли? А по второму вопросу, господин Ангел?
- Лукавит, Минлос. Вот тут он мне нравится. Я люблю лукавых. Лукавый — значит не всё потеряно, значит ещё есть порох в пороховницах, значит не всё коту масленица.
- А про масленицу как понимать?
- Так же, как и про кота.
- Поподробней можно?
- Ну, кот — это некий объект, который жиреет, когда лукавство гонимо, когда лукавых днём с огнём не сыщешь, когда дебил на дебиле сидит и дебиллом погоняет, когда предназначенные блины для одного, пожираются другим, когда старческий маразм выдаётся за символ мудрости и опыта и т.д. и т.п..
- Ясно. А в третьем пункте что мы можем заявить?
- Конечно, прав. И лев. И низок. И высок. И широк. И узок. Но ведь не это ценно. Надо было бы спросить так: Глубок я? Или: обширен ли я? Или: Ли я? Или: Ши я? Вот тогда бы я ответил: да, я глубок, обширен и имею возможность рассматривать себя и как Ли, и как Ши. Может быть в каком-нибудь аспекте Ли я обнаружу присутствие того, что мы называем Минлосом. И тогда Минлос получит возможность задать по-детски наивным вопросом о своей правоте. Я люблю лукавых, а значит и Минлоса, и отвечу ему: ищи ответ в Ши, и если найдёшь, то... Не будем предвосхищать события, ищущий да обрящет. Что там ещё?
- Вот тут (помоему, Мидяй) поверх колючего флекса, посвящённого Котову чирканул любопытное предложение.
- При встрече похвали его.
- Девушка LP интересуется флекс-абортом. Или абортom во флексе, если придерживаться документа на стр. 20.
- Очень интересно. Но это же коан. Его каждый пытается решить самостоятельно. Я не знаком с решениями этого коана самой LP. Пусть даст свои ответы, мы тут посоветуемся иотреагируем. Обещаю.
- Неутомимый Мидяй предложил своё решение коана, уравнив аборт во флексе с флекс-абордажем.
- Весело. Юморист, хотя и будущий психолог.
- А чего, действительно — весело. И, кажется, не глупо; аборт во флексе был бы похож на некоторый приступ

чего-то уплывающего, стремящегося неподдаться, злобно-отбивающегося, норовящего уйти в привычные просторы, где можно легко затеряться, раствориться, исчезнуть, но щипцы уже крепко ухватились за живое, нет, не уйти. — Да, гадкий зародыш неуправляемой тупости можно ликвидировать и при помощи флекса. Это верно. Но есть свидетельства, когда флекс не оказал должного воздействия, и зародыш благополучно развился в мерзкое создание, которое захватило ~~оно~~ не одну временнофлексовавшую сущность. И это печально.

— От того, что скучно.

— Ты прав, Александр.

— А вот говорят, что есть такие, которые удалив зародыша, вдруг проникают к нему такой любовью, что переносят в него своё "Я", а затем воспитывают в барокамере, откармливают там до свинских размеров и более, обращаются с ним бережнее, чем с собственным ребёнком и пишут философские псевдотруды.

— Это ты лихо закрутил, особенно о философских псевдотрудах. Вот этим мы с тобой и отличаемся, я бы сказал: псевдофилософские изыски. Но я знаю многих таких, которые подошли бы под твою терминологию. Да, есть такие. Да, один такой и во флексе посветился. Но где он? Вот это ползёт не он ли?

— Нет, это не таракан. Это его изнанка. Её можно не трогать, она не долговечна и не плодится.

— Всё равно, убери её. Кто же натворил эту дрянь? Меужели Мойша-Тойша какие-то новые законы природы открыл? Если так, то мир краше не станет.

— А если бы он не открыл эти новые законы, то мир стал бы краше?

— Конечно. Поизучай джайнов, они там всё прописали. Всё идёт к завершению. И это красиво. А Мойша-Тойша джайнов не признаёт и всякие гадости им вытворяет.

— Ну, тогда можно и закругляться. Больше обсуждать вроде бы нечего.

— Сейчас.

— Да, сейчас — нечего. Завтра превратится в сегодня, тогда нароем чего-нибудь ещё. Так ведь, господин Ангел?

— Так, милый мой.

— Я подписывалось, с Вашего позволения?

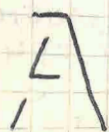
— Не юродствуя, я не люблю юродивых и прочую слизь.

— Извините, господин Тойфель, устал немного шариковой ручкой строчить, вот и шуточки плоскими выходят.

— Ещё раз прошу: не юродствуя. Подписывайся, видишь, страница кончается.

— Вижу, сударь.

июль 1998г. *А.А.Смирнов*



ВОТ ТЕПЕРЬ ...

Господин Ангел Тойфель передал пачечку своих флексов с такой речью, которую он произнёс простёрши ладань свою над склонённой моей головою в тот момент, когда я тихо стоял коленопреклонённо пред очами его:

— Брат мой, прими сие в дар этому сборнику и размести по усмотрению своему. В этих работах есть некий смысл, но он не важен. Важен был процесс создания этих рисунков. Теперь важен процесс подачи. Завтра будет важно другое: то-ли процесс восприятия, то-ли отторжения, то-ли согласия, то-ли Толи.

— Я понял всё, — молвил я, принимая подарок, — кроме того, что касается Анатолия.

— Про восток я ничего не говорил. — Удивлённо заметил господин Тойфель. — И про Того я тоже не обмолвился. Я вообще ~~про Африку~~ Африку не очень. У тебя самочувствие как, ты не заболел?

— Господин Ангел, я вас уважаю, но, извините, вы меня как-то не так понимаете. Я тоже про Того не упоминал, хотя Африку очень. И про восток я не говорил. Я же про Анатолия не понял.

— Анатолий, значит восточный, восток. Повторяю, я про процессы говорил. Процесс восприятия, процесс отторжения, процесс согласия, процесс Толи.

— Вот-вот! Процесс Толи, вы говорите, это же уменьшительное от имени Анатолий!

— Боже мой, какая в словах путаница! А Того откуда взялось?

— Это вы первый сказали, что о Того не обмолвились.

— Чёрт, запутал ты меня в такой торжественный момент. Не говорил я о Того, это ты Того помянул.

— Какого я помянул?

— Что — какого?

— Ну, сейчас вы сказали, что я того помянул.

— Да не того, а Того.

— И я запутался, господин Тойфель. За рисунки — спасибо, но вот так, путать... Зачем?

— И не путал я тебя! С чего ты взял?

— Хорошо, а про того Толю вашего чего вы сказали?

— Ага, опять Того помянул! Ну, отираться не будешь?

— Ах, мать моя — мать моя! Понял я всё! Это не Того, а того, значит вот этого.

— Русский язык твой чёртов, прямо ногу сломаешь.

Толю я упомянул, чтобы расшевелить читателя. Так всегда бывает, как только читатель начинает закидывать, я ему — Только впендюриваю.

— Где это ещё вы такое вытворяли, господин мой?

— Я тебе не господин, я Ангел. Твой. Ладно, уж и побалатуришь нелбзя!?

- Можно. Вот я сразу начну вклеивать рисунки.
- Давай, а я погляжу, как они смотреться в свернувшиеся будут.
- Смотрите, господии Ангел.



- Старая работка?
- Нет, не очень. Лет пятнадцать-шестнадцать. Это формула. Её можно перевести на слова, но тогда может возникнуть очередной Толя из Того. А мне кажется её можно расшифровать иным способом, когда участие в дешифровке примет та область, которая включается у флексиста в моменты его созерцания флексов.
- Замечательно. Будем надеяться, что включится. Или выключатся все остальные области.
- Это равносильно.
- Да, идентично. Господии Ангел, а не могли бы вы немного

порассказывать о чём-нибудь отвлечённом, о чём-нибудь несущественном, о глупом, в конце концов?
 — Отдохнуть предлагаешь, дружок? Чтож, располагайся поудобнее, ага, и чайку давай попьём. Давай-ка я расскажу тебе кое-что о сексуальных меньшинствах. О зоофилах, например. А?
 — Отлично. Я лишь вот эту картинку сейчас приклею и буду абсолютным вниманием.



— Эту картинку я посвятил мальчику Мише. Смышлённенький такой мальчик, даже через чур. Он смог перевести на родной ему язык, получилось что-то вроде стиха.
 — Ну, об этом Мише — в другой раз, а теперь, господин Ангел, я вас слушаю.

КЕМИЧЕСКИЙ ЗООФИЛ

Эту историю я написал собственноручно на каменных скрижалях. Одну дал Моисею на горе Сион, другую ему же, как дудку на случай потери первой. Старик, помню, очень был опечален, когда я ему рассказывал эту историю. Ему очень не хотелось доносить её до своего народа, который столпился у подножия горы и проводил время в буйстве и пьянстве, ожидая возвращения своего вождя. Была сырая, облачная погода, моросил прискверный дождь, глина растекалась под ногами. Опечаленный Моисей видимо был так расстроен услышанным, что где-то не так шагнул, оступился или подскользнулся, и упал. Обе скрижали разбились. Я точно знаю, что у него не было злого умысла, он разбил их случайно. И теперь бедняге предстояло всё услышанное от меня пересказывать своему племени без документальных подтверждений. Но Моисей был хорош, башковит, хитёр и лукав. За это я его и любил. Пока его люди хлестали розгу и ловили заблудившихся хананеек, он пару дней отсижился в кустах, всё обмозговал и пришёл к людям с иной историей. Не скрою, это была необходимость, и я его понимаю. Да и то что он поведал соплеменникам — нормально, заповеди разные, судебные устои, размеры и материал для носилок и прочей церковной утвари; всё это надо. По ночам он с Аароном, братом своим, бегали к разбитым скрижалям. Они спорили, Моисей стоял на том, чтобы повременить с офишированием содержания скрижалей, мол, надо подождать, когда появятся доказательства, т.е. новые рукописные подтверждения. Аарон хотел склеить как-нибудь осколки и дать народу правду немедленно. Один раз они даже подрались, победил Аарон классно сбив дыхание Моисею правым хуком. Он схватил несколько обломков скрижалей и попытался их склеить смесью глины и верблюжьего навоза. У него ничего не получилось. Чертыхаясь и матерясь, Аарон сплюнул осколки в мешок и ушёл. Моисей с трудом двинулся за ним, левой рукой вытирая разбитые губы, а правую прижимая к животу. И чего-то мне так стало жалко его, он был так смущён, что я его понял. Он, видимо был прав, народ на тот день был достоин лишь новой порции тумана, с моей историей надо было подождать. Я окликнул его, он чуть не упал. Я дал ему ещё две скрижали, на которых было написано всё то, о чём мыслил Моисей, сидя в кустах и наблюдая оттуда за своим полоумным народом, а куски первых скрижалей лежали у его ног.

— Беги, — говорю, — и не бойся упасть, земля тебя удержит. Останови Аарона, предложи ему какой-нибудь высокий пост, ну, хотя бы, первосвященника или что-то в этом роде.

Вобщем, всё у них наладилось. Ну, это в других книжках можно почитать, а я перехожу к той истории, которую не дописал до народа Моисей. Вот примерно то, что я ему написал, ~~в адаптированном варианте на~~

Космос до безобразия велик, конечно, не от большого ума того, кто его воображает. Это всё из-за юношеского максимализма. Старики-то смотрят на вещи иначе. Им космос ни к чему, достаточно пылинки, чтобы с её помощью выйти к истокам истины и абсолютного абсурда. Но я всё же вынужден быть привязанным к безобразному. Такова судьба. Такова карма. Так вот, в этом безобразно великом космосе полно всяких планет, большинство из которых к счастью никем не заселено. Иначе была бы полная труба. Тогда бы было бы чёрт знает что. А сейчас трудно, дьявольски трудно, но всё-таки можно на что-то надеяться. Хотя, один мой знакомый на воротах своего учреждения повесил лозунг, весьма красноречивый и с которым трудно не согласиться: "Оставь надежду всяк сюда входящий." По-моему, было бы лучше расположить звёзды на небе таким образом, чтобы это предупреждение читалось со всех сторон с их помощью. Увы, это такое невыполнимо, т.к. кому-то это помешало бы созерцать ночное небо и не видеть при этом ^{Б-РЗ} ^{всякой} ^с никакой смысловой нагрузки. Но я не об этом, я отвлекся, это старый спор. Я вернусь к нему в другой раз.

Я же — о планетах. Но есть и иные планеты. На них кто-нибудь обитает, распложась на гармовых кормах. Есть такая планета, назовём её: Ег⁰. Там водятся такие, знаете ли, страшные сущности, они ^{похожи} ^{на} ^{людей} ^{нашего} ^{времени}, но немного пониже, кость у них пошире, и будто вкрапления какие-то металлические в их телах имеются, а из головы торчат антеники, а глаза могут фокусироваться выдвигаясь и задвигаясь взад-вперёд. На андроидов из фантастических фильмов немного смахивают. Но животный мир их окружает, так сказать, нормальный, как на Земле, только формы другие, ДНК не похожи, ну и так далее — это будет интересно лишь зоологам. В своё время жители Ег⁰ построили счастливое общество, занялись наукой и космическими путешествиями. А один Ег⁰ист был скрытым зоофилом, жил в деревне и ^{занимался} ^{любовью} с близкими сердцу зверюшками. Правда, он занимал большой пост, и когда о его наклонностях стало известно, он покончил жизнь самоубийством. Об этом говорила оставленная им предсмертная записка. Тело сгорело, т.к. таково было самоубийство.

Но далеко от Ег⁰ к тому времени, когда полиция разбиралась с предсмертной запиской и опросом свидетелей, летел космический корабль, на борту которого находился тот, чьё тело должно было погибнуть в огне и высокой температуре. Да, это был наш зоофил. И он решил улётеть с Ег⁰ куда

глядит автонавигатор его ракету. А тот смотрел в сторону Земли, что находится где-то на краю Галактики.

Одним словом, ^{наш герой} ~~этот герой~~ благополучно добрался до Земли и нашёл её раем. Здесь было так, как во сне: буйство зелени, чистый воздух, светлые океаны, бесчисленные виды диких зверей, птиц и прочей красоты. И никаких признаков разума, никаких цивилизаций, кроме пчелиных, муравьиных, термитных и похожих на них. Звали нашего ~~героя~~ ^{Эго} Эго.

Эго бродил всюду, и везде его ждали радости жизни, везде была любовь. Местные животные почему-то принимали ухаживания инопланетянина, как награду. Можно было видеть как по саванне идёт Эго, а за ним бредут львицы, или слоники, или ползут самки удавов. Самцы не обращали на него внимания, как будто его и ~~вообще~~ ^{вообще} не было. Видимо, так было предначертано свыше.

Я же всё это знаю потому, что отдыхал на Земле со своими товарищами. Так сказать — пикник на обочине. И когда было особо печально, то можно было отвлечься, наблюдая за счастливым Эго.

Как-то раз Эго забрёл в лес, где обнаружил доселе невиданных им зверьков. Это были похожие на шимпанзе обезьянки. С ними Эго также начал крутить свои романы. До этих пор мы не замечали того, чтобы у Эго родились дети. А вот с обезьянками такое случилось. Я заинтересовался таким оборотом больше всех и даже остался на Земле, чтобы понаблюдать за событиями. Мои товарищи привыкли к моим выходкам и отвалили кто-куда, у них были дела поважнее наблюдений за зверьками.

А я люблю природу, когда она вдруг ^{и нечаянно} ~~начинает~~ ^{начинает} ~~давать~~ ^{начинает} ~~свои~~ ^{свои} ~~закономерности~~ ^{закономерности}, вот и теперь произошёл какой-то казус. Оказалось, что Эго может быть оплодотворителем земных обезьян. Кажется, это обстоятельство забавляло и его самого. Его дети были страшными, они очень отличались как от отца, так и от матерей.

Находил он много тех, кто впоследствии себя человеками окрестил. Были они разумны, но не очень и это привлекало к ним. Папаша стал у них очень уважаем, авторитет его был велик. Он жил отдельно с какой-нибудь молодой обезьянкой или антилопкой и "спускался" в племя редко, но обставлял это явление с размахом. То он чего-нибудь взрывал, то на бреющем полёте проносился над головами остолбеневших детишек, то спускался прямо с неба на парашюте или воздушном шаре. У него был хороший технический запас разных штучек, космический аппарат его был превосходен. В общем, полоскал он мозги детям как надо.

А однажды у него ^{на первом} ~~родилась~~ ^{родилась} копия его самого. Редкий случай. Впоследствии появились ещё несколько.

Это очень полюбил этих детишек, он даже брал их с собой на корабль, где кормил разными сладостями. Их отличие от остальной массы было заметно только для папаш и меня. Сами детки не видели разницы. Эговидные принимали себя за таких же, как и другие, и те так же. Чувствовалась разница лишь в отношении самого Это. Он выделял тех, кто был на него похож. Остальные его мало интересовали. Он относился к ним как и ко всем остальным животным, а когда они подрастали, то утолял свою половую страсть и с ними, вернее с их женской половиной. И здесь пошли его потомки, одни из которых и стали предками нынешних людей, а другие вымерли, как, например, синантропы, или австралопитеки, или им подобные. Но в каждом поколении тех, кто основал человеческую ветвь время от времени появлялись такие, что были похожи на своего пращура Это. Ещё раз повторю, что их сходство с космическим зоофилом можно заметить лишь специалистам, как я, или всяким уродам типа Мойши-Тойши.

Когда был ещё жив Это, он покемному обучал себяподобных детишек разным премудростям. Они не знали о том, что похожи на отца, видимо это свойство у них появилось от материнской крови. Но им нравилось внимание к себе такого таинственного и возвышенного существа, как Это. Они поклонялись ему, отчего их мыслительные процессы ускорялись и совершенствовались, а сами они скоро стали выделять себя из общей среды, т.к. считали, что частички Это начали жить и в них. И они были, естественно, правы. Они быстро скооперировались, стали заниматься теософией и религиями, обожествили отца, вели миссионерскую деятельность среди людей. Но тех было так много, что в конце-концов эговидные полностью в них растворились. Окончательно это произошло тогда, когда их отец умер от старости и урологической болезни.

Его помпезно похоронили в его же корабле, сам корабль подтащили к действующему вулкану и свросили в жерло. Затем настал неинтересный период, когда группы людей, в которых были вкраплены эговиды, разбредались по планете. Они уже много умели и за их выживание можно было не волноваться. Я покинул Землю, т.к. заскучал. Да и со всех сторон к Земле потянулись всякие любители остренького, ведь не секрет, что разум — привлекателен для гурманов разного толка. Разумом надо уметь пользоваться, если случается такая беда и

очевидным как данность

его присутствие становится обязательным. На планете ~~Его~~ умели правильно им распоряжаться, там была своя история, свои трудности на пути развития.

А на Землю разум был занесён случайно, по нелепой прихоти извращения. Вот такая история, Брат. Примерно так я и написал на тех скрежзалах, которые разбил ~~неаккуратный~~ Моисей.

Вернулся я сюда, когда египтяне возводили свои пирамиды и орошали пустыню. Здесь появилась уже цивилизация. Здесь расселились разные космические авантюристы, здесь уже царил Бардак, за управлением которым шла лютая драка астральной БратвЫ. Да и местные, из аборигенов, не уступали астралам ни в находчивости, ни в лютости, ни в желании победить. И всё же самым гнусным был Мойша-Тойша, этот грязный жлоб, который всё охоту избранию, но его жертвами становились самые неординарные представители человечества. А на 99% таковыми были этоподобные существа.

Да, такие, Брат, дела...

— Господин Тойфель, при встрече с Мойшей-Тойшей я узнал от него, что являюсь этоподобием.

— Правильнее будет сказано, Мойша-Тойша хочет увидеть в тебе этоподобность. Ведь, в принципе, нет разницы между человекообразными и этоподобными.

— Так в чём же проблема?

— Понимаешь, человекообразного можно превратить в этоподобного. Но для этого надо приложить массу усилий. Да ты сам в каком-то сборнике писал, как надо из обычного человека сделать матрицу, а в этой матрице развить деталь, как эта деталь станет совершенно новым объектом вселенной, ничего общего не имеющей с первоначальным материалом, то есть с тем человечком, из которого творилась матрица. Помнишь?

— Да, конечно. Ведь это так и есть.

— Это так и есть. Ты описал тот трудоёмкий процесс превращения человекообразной сущности в этоподобие. Та деталь, о которой ты говорил и есть этоподобие. И ты подсознательно об этом знаешь, так как сам являешься этоподобием. Ты — конечный результат эволюции разума, ты та деталь, без которой рухнет мир. И слава Аллаху, что этот мир наконец-то рухнет, когда ты окончательно поймёшь всю его несостоятельность, глупость и примитивность.

— Когда это произойдёт?

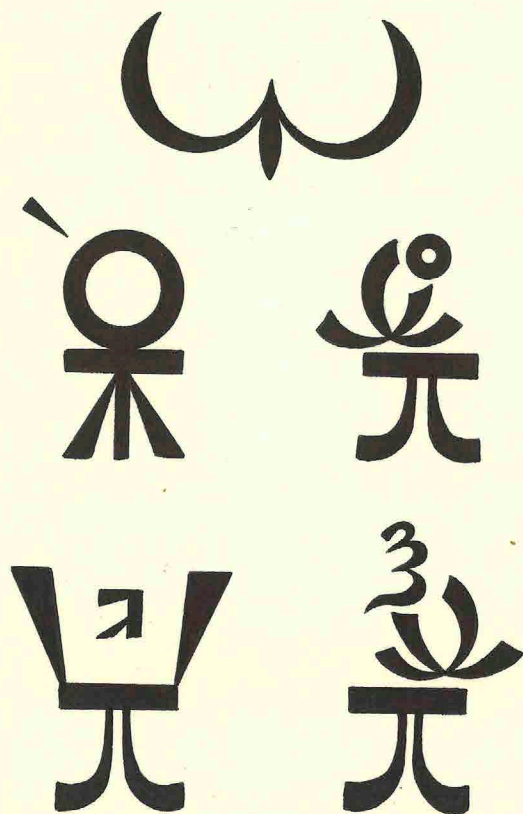
— Да хоть в сей момент, лишь сбрось кожу.

— Это вы о моём теле?

— Нет, о том, что ты принимаешь за это тело.

34.

- Надо подумать.
- Ты уже сорок два года думаешь. Не пора бы остановиться?
- Можно, конечно, но что-то удерживает. Не пойму-что?
- Ладно-ладно, не расстраивайся. Я тебя удерживаю.
- Зачем, господи Ангел?
- А чего, тебе со мной плохо?
- Нет, не плохо.
- Давай ещё немного поразвлекаемся. Да и этого Майшу-Тайшу мне хочется всего изловить. Заодно я с ним бесконечность слопаю. А как бесконечность станет нашей, тогда и в путь! Согласен, брат?
- Согласен.
- Ну, тогда влей здесь ещё картинку и пойдём погуляем, видишь как погода разошлась, солнышко светит, как будто ждало, когда эта дурацкая лужковская олимпиада пройдёт.

июль 1998г. *Ал Серик*

Красивая шрифто-
вая картинка.
Именно на эту же
тему я нарисую
флексик, который
помещу в свернике
далее, где-нибудь.

Ал Серик

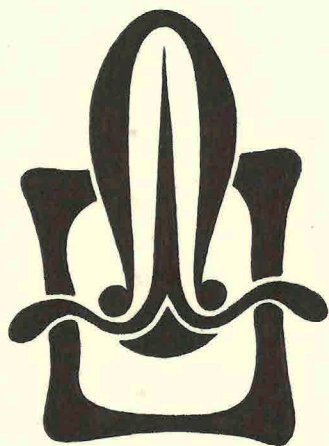
ТИХИЙ ЗЕЧЕТ

- А.Я.С. : Хорошо погуляли, господин Ангел.
- А.Т. : Не плохо. Тебя комары немного отвлекали.
- А.Я.С. : Комары-то что, а вот я какую-то гнусь поймал было, но она так пыталась вырваться, что пришлось её раздавить.
- А.Т. : Ну и поделом ей.
- А.Я.С. : Поделом-то — поделом, а вот что у меня осталось, поглядите сюда, я вам в овраге не стал показывать, думал: дома разберётся. Вот пожалуйста.
- А.Т. : Спичечный коробок.
- А.Я.С. : А вы его откройте.
- А.Т. : Так, козюлька какая-то.
- А.Я.С. : Повнимательнее.
- А.Т. : Прищурься, пожалуйста, ага, вижу. Да, похоже на что-то интересное. Давай лупу.
- А.Я.С. : Вот, возьмите.
- А.Т. : Держи крепче и вот сюда наведи. Ба, ты глянь ка, ноги в штанишках! Вот те раз!
- А.Я.С. : Я когда её давал, эту грянё, заметил и ручки и злобную головку. В ручках что-то было. И зуд был от её укуса жгучий, тяжёлый.
- А.Т. : Постешил ты, брат. Хотя и этих козюльностей хватило бы для открытия в мире живой природы.
- А.Я.С. : А мне штанишки очень нравятся. Ведь их где-то кто-то шьёт. Мерки снимает, подбирает материал, старается, наверное, деньги получает.
- А.Т. : Какая-то цивилизация кусающихся эльфов. Мимикрия или новодел.
- А.Я.С. : А мне кажется это всегда было. Это эндемик нашего ^{оврага} ~~оврага~~. Их бы хорошо сачком ловить и рыбок кормить.
- А.Т. : А как же их внутренний мир, их право на жизнь?
- А.Я.С. : Я далёк от понимания таких вещей. И какой тут внутренний мир у этих козюлек? А мое право на их жизнь куда девать?
- А.Т. : Что верно, то верно. Да и слишком уж они малы. Ой, дайка иголку, я у него что-то в кармане обнаружил. Сейчас поддену кончиком. Глянь, да это же книжка, карманная. Я сейчас сосредоточусь, ага, читаю: Е-ВА-НГЕ-МИЕ-Е. Что, прибалдел? Видишь, эльфовское евангелие. Хочешь, прочитаю?
- А.Я.С. : Чего-то не очень. А можно, избороучно?
- А.Т. : Хорошо, сейчас ещё и очки надену. Так. На старославянском.
- А.Я.С. : Там тоже от четырёх апостолов Благовествования?
- А.Т. : Нет, от пяти.
- А.Я.С. : Это от кого же?
- А.Т. : Сейчас посмотрим. Та-ах, от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна, от Иуды.
- А.Я.С. : Евангелие от Иуды?

- А.Т. : А чего тут удивительного? Это же эльфы, у них своя жизнь, своё Видение происходящего.
- А.Я.С. : Всё равно интересно. А от какого Иуды? Не от Искарриота ли?
- А.Т. : От него. Вот тут в оглавлении ещё много интересного. Например, соборное послание апостола Ирода. Или вот, откровения Каиафа, пардон, святого ап. Каиафа.
- А.Я.С. : А откровение апостола Иоанна Богослова там есть?
- А.Т. : Без этого нельзя, конечно есть. Апокалипсис — он и у эльфов апокалипсис.
- А.Я.С. : Какой интересный документ. С чего бы качать?
- А.Т. : А ты знаешь, я вот ^{первым} полистал немного, и хочу тебе прочесть все четыре ^{первых} евангелия от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна.
- А.Я.С. : Это утомительно и долго.
- А.Т. : Не скажи, вот послушай. От Матфея, читаю: "Много я мог бы написать, но лучше, чем у Марка — не напишу. Читайте брата моего Марка, Аминь".
- А.Я.С. : Всё?
- А.Т. : Да. Вот от Марка, читаю: "Много я и брат мой Матфей могли бы написать, но лучше, чем у Луки — не напишем. Читайте брата нашего Луку. Аминь."
- А.Я.С. : Ха, дальше.
- А.Т. : От Луки: "Много я и братья мои Матфей и Марк могли бы написать, но лучше, чем у Иоанна — не напишем. Читайте брата нашего Иоанна. Аминь." От Иоанна: "Много я и братья мои Матфей, Марк и Лука могли бы написать, но лучше, чем у Иуды Искарриота — не напишем. Читайте брата нашего Иуду Искарриота. Аминь."
- А.Я.С. : Потрясающая лаконичность. Глубочайший смысл, какое знание того, что будет. Ведь каждый из них по порядку знал, что лучшее — впереди.
- А.Т. : На то они и апостолы. Но и дурак может предположить, что лучшее всегда впереди, если верить в это лучшее. Однако, может быть переход к евангелию от Иуды Искарриота?
- А.Я.С. : Непременно, но прежде, может быть, я свечу в магазин за чем-нибудь сладеньким?
- А.Т. : Это мысль, достойная Моего Апостола. Каких-нибудь орешков в сахаре или щербетику. Лучше молочного с арахисом.
- А.Я.С. : Хорошо. А деньги?
- А.Т. : Возьми из своих, я потом отдам.
- А.Я.С. : Ага, отдают, как же!
- А.Т. : Вот упрямец. Ну скажи мне на милость, а твои-то откуда берутся? Ты что, их в кассе у министра финансов получаешь? Или тебе их под дверь почтальон подсовывает?

- А.Я.С. : Деицы — это наша с вами проблема, господин Ангел.
 А.Т. : Какая к чёрту проблема! Вот в этом кармашке у тебя — что?
 А.Я.С. : Дырка там, я туда ничего не кладу по этой причине.
 А.Т. : Ты со старшими по возрасту не груби, лучше сумь свою привыкшую к сохе, к молоту, к отбивному молотку, к рыбацкой сети, к космической туррели...
 А.Я.С. : Ну, будет Вам, господин Тейфель, издеваться! Да и поработал я в молодости, могу сейчас позволить себе... э... это что такое?
 А.Т. : Может тебе очки дать?
 А.Я.С. : Спасибо, не надо, я сотку хорошо знаю. Вот это дело. Ну, я побежал. Скоро Буду.
 А.Т. : Давай, дуё. А я сей документик полистаю.

июль 1998г. *Ал Сурин*



Темнота, мрак.
 Но это же
 и знак Земли.
 Интересные исследова-
 ния я про-
 вёл с этим ри-
 сунком. Я давал
 его для разбора
 четырём психоло-
 гам, двое из ко-
 торых были муж-
 чинами. Мужики
 увидели здесь
 присутствие
 фаллоса. Психоло-
 ги-женского
 рода узрели
 присутствие
 женских генита-
 лий. Несчастные
 человечки,
 как они правы
 по-своему!
 На работе, ходят
 в школу, затем
 в институт. Пьют
 молоко, кофе раз-

ное, жуют хлеб, селедку. Какают, тихо примогдырившись на унитазе. Разговоры говорят. Умиляют они меня.

Ал Сурин

ПОСЛЕ ОРЕШКОВ

Выбор орешков в сахаре в магазине был не велик: Арахис в сах., козинаки, кишью в сах. пыльце, фундук в сах., миндаль в сах.. Я взял арахис в сах., козинаки и миндаль в сах..

— А вкусно, брат, это всё. — молвил Ангел Тойфель, поедая козинаки и запивая своим зелёным чаем.

— Да, вкусно. И полезно для зубов. Это я понял вот только сейчас.

— Поясни, сударик.

— В детстве я мало ел сладостей. Мои родители как-то больше обращали внимание на мясные продукты и блюда из них, чем меня и поучивали. Мороженое, шипучка, конфетки-сосалки да пачки — вот основные поступления сладостей в мой детский организм. Козинаки была та сладость, которая приводила меня в восторг. Она была редкостью. Иногда мать мне давала шоколадные конфеты, которые ей дарили благодарные родители в школе. Но это была редкость: три или четыре раза в год, после каждой учебной четверти. В гостях я тоже любил бывать, т.к. можно было познакомиться с вкусом каких-нибудь неведомых конфет. Но в гостях много не съешь, всегда опасаясь чужого взгляда. Вот у меня в детстве зубы и болели. От нехватки сладостей. Став взрослым я позволял себе съедать столько, сколько хотел конфет и прочей дребедени. Болезнь зубов прошла на веки. Вот недавно, чувствую что-то зуб зашил, боли нет, но появился страх. Я скорее сливочного пельца купил пол-кило. Ел медленно, чтобы во рту как можно дольше подержать сладкого эликсира. И что же, о зубах даже не думаю, как будто их и нет.

— Было бы удивительнее, если бы ты был уверен в обратном.

— Это как это?

— Ты мне так много рассказал о своём детстве, что мне показалось, будто я это уже где-то слышал. Но я не об этом. Я о твоих зубах, вернее об их отсутствии.

— Не понял.

— Дорогой мой, у эговидов нет зубов. В детстве у тебя что-то похотел на зубы было, но их вырвали врачи. Это какие-то рудименты, болезненные и никчёмные. Да, сахар воздействует на них положительно, т.е. они начинают болеть. Когда-то это было важно, т.к. боль является началом любого позитивного процесса, но со временем цепь, в которой рудименты были начальным звеном, разорвалась. У взрослых эговидов нет зубов, так что сахаром ты хоть завалишься, — то что отсутствует не может болеть.

— А это что?

— Я вижу у тебя один лишь протезный зуб, который

- ты вставил вместо того, чего и не было.
- Как же так, мне зуб один урод выбил, и я загнал дырочку. И вот это что-не зубы?
 - Нет, это не зубы. Я даже не понимаю о чём ты говоришь, когда стучишь по своему клюву.
 - По клюву?
 - Да. У тебя приличный клюв, в который ты по своей глупости вставил поддельный зуб, напоминающий человеческий. Ты просто не можешь вырваться из того образа, который вбили тебе в твоё сознание родители и окружающие. И конечно сказывается обезьянья кровь. Ты — выродок среди людей, которые в свою очередь — выродки среди обезьян.
 - Значит, эговиды не могут увидеть себя таковыми, как они есть?
 - Могут, но при определённых обстоятельствах. И это всегда больно.
 - Что это за обстоятельства?
 - Например, смерть.
 - Смерть эговиды?
 - Нет, смерть того тела, которое эговид принимал за своё, и которое было приемлемым в мире людей. Это похоже на то, когда в прихожей снимаешь пальто. Пальто — это человеческое тело на эговиде. Этому телу очень больно, когда оно слезает со своего "хозяина". Эговид очень привязан к человеческому телу и принимает его страдания за свои, отчего мучения "умирающего" эговиды удваиваются. Но смерть убивает только оболочку. Эговид остаётся невидимым и впервые может увидеть себя таковым, каковым он и есть на самом деле: невысокий, плотный, важные органы прикрыты стальными пластинами, которые крепко вросли в тело и связаны с костяком скелета, голова круглая как шар, покрыта толстой кожей и множеством антенн, глаза скорее похожи на автоматические скакеры, чем на биологические органы. И самое впечатляющее — это огромный птичий клюв. Он бывает разной конфигурации, но обязательно очень прочный и чёрный. Живут эговиды около 400 земных лет, так что после смерти человеческого тела они продолжают бродить среди землян совершенно незамечаемыми.
 - А как умирают непосредственно сами эговиды?
 - Теоретически они могут жить и дольше. Но 400 лет — это я назвал усреднённую цифру, т.к. я не знаю ни одного эговиды, который умер своей смертью. Они — прирождённые бойцы. Они ведут постоянную войну.
 - С кем?
 - С кем угодно, лишь бы было сопротивление. Им доступны все — и представители этого мира, и того, и третьего и пятого-десятого. Даже астрал с его агрессивным наполнением бывает объектом внимания эговидов, и тогда приходится приложить огромные усилия, чтобы сдержать их поползновения. Эговиды погибают в боях.

— Очень хотелось бы узнать, а как умирают жители планеты Ег0. Да и сам отец всех людей Это тоже ведь умер от болезней и старости.

- Это — житель Его Ои егоин. В нём не течёт кровь земных обезьян. Егоины живут долго по земным меркам, но мало по своим, т.к. все разумные существа никогда не бывают удовлетворены тем, что отводит для них жизнь и судьба. Они болеют и умирают на своей планете, в своих космических экспедициях очень банально. Их смерть ниже не отличается от смерти людей. Это тупиковая раса и в ней нет ничего интересного. Им не повезло, как земным обезьянкам. К ним не проник космический зоофил, и их цивилизация будет ещё долгие столетия капить небо. Погляди на людшек и сразу поймёшь, о чём я говорю.

- Значит земным эговидам повезло больше, чем и их родственникам с Её, и людям, и обезьянам?

- Нет, австралопитеку повезло больше — он вымер окончательно. Но в сравнении с людьми и ^{гоминиды} егоинами — да, повезло. Обезьян не трогай, они безумны, и поэтому несчастливы. Был бы ты обезьяной, то не задавал бы таких глупых вопросов.

— Чёрт, как интересно! А вот люди верят в душу, в другую ахинею. А у Эговидов есть что-то такое же?

- Ты имеешь в виду Веру или ахинею?

— И то и другое.

— Вера у твоих собратьев есть. И она всегда на кончике нога или в точном выстреле. А об ахичее чего говорить? Бред — он и в Африке Бред.

- Да-а, вот тебе и "Мишка на севере"!

- Принимаешь, смысл можно найти везде и во всём.
Надо только быть готовым к его восприятию.

- А зачем я Моисе - Тоисе?

— Это хитрая Бестия. Он сделал триллион своих копий, половину которых я съел. Придёт час и я поймаю его последнюю. И что тогда? Он отправится вместе со мной, и это станет уже не его историей. Он боится этого. Охота за эговидами в момент их идентичности с людьми даёт ему шанс уйти от меня.

— каким образом?

- Этовиды обладают энергией воспринимать мир таким, каким он не есть на самом деле. Они воспринимают сам этот мир, хотя и его тоже нет. Можно сказать, что этот мир и есть порождение их возможности к созданию иллюзии. Но этовиды не знают об этом пока облачены в человеческое тело. Мойша-Тойша стремится завладеть как можно большим числом таких этовидов, чтобы создать для себя укрытие, в которое я не мог бы проникнуть. Представь, ты согласишься

Майша-Тайша, он обрабатывает тебя так, что ты начинаешь видеть себя в ином иллюзорном качестве, мир который будет тебя окружать начнет действовать по новым доселе неизвестным законам. И я ничего не буду об этом знать. Я не смогу проникнуть в него, так как не буду иметь никаких представлений о нём, ведь Майша-Тайша навязывает тебе своё видение этого мира, а оно настолько бредовое, что не может быть. И как же мне проникнуть в ту область, которая даже не может быть?

— Но зачем тебе так важен Майша-Тайша?

— У него закон Вечности. Вернее — он и есть этот закон. Только когда я присвою Вечность, когда смогу сказать себе — она моя суть, только тогда я могу рассчитывать на достижение своей мечты. Тишина, глубочайшая тишина и абсолютный свет, коим является мрак. И покой.

— Заманчиво. И грустно одновременно. Ведь закончатся вся эта чехорда, все эти порывы, эта беговая, крики, хохот.

— До этого надо дорасти, мой милый. Запомни, ~~я~~ — это ~~ты~~, ~~моя~~ — не ~~я~~. Помнишь я говорил тебе ещё в 1988 году об этом. Полистай серый сборник за тот год /21 выпуск/ стр. 159. И вообще почти ещё раз ту аллигрию. И что ты знаешь об истинном покое?

— Только то, что вы, господин Ангел, мне поведаете.

— Не лги, не приклоняйся. Я всё равно никогда не поверю такому лицемерному эговиду, как ты.

— Простите, сударь. А эти, эговиды, которые очистились от человекообразия, они ведь тоже могут воображать. Что же их не ловит Майша-Тайша?

— Бесполезно. Я же сказал, это бойцы, крутые до безобразия. Их Майша-Тайша боится не меньше, чем меня. Да и если правду сказать, я и есть один... Нет, ещё рано. Ты, может быть и воспримешь, но ведь нас другие слушают, а они ещё не постели. В другой раз.

— Хорошо. Такой поток информации. Я даже проголодался.

— Иди сварь картошечки в мундире.

— Как красиво: картошка в мундире, при эполетах, в аксельбантах, с гозырями и при шпаге с красивым эфесом и в золотённых ножках.

— Всё что относится к мундиру и прочим роскошествам — это человеческое тело. Сама картошка — это эговид. Ну а мы с тобой — ха-ха-ха, те кто кушает с аппетитом.

— Сознанием дела.

— Молодец, именно с Сознанием дела кушаем смело!

июль 1998г. А.С.Сиди

22 ИЮЛЯ

В этот день в моей квартире собралось 20 учённых существ, ещё больше было неучённых: одних улиток в аквариуме около 30-40 штук, штук 20 кактусов на подоконниках, разные валлиснерии, криптокариньи, традисканции, (плачущих мокахов, правда, два), бактерии, членистоногие в вайной, там же паукообразные, уховёртки, сколопендры, другие многоножки, всех наверняка — более миллиона. И я решил, что это тот день, когда можно открыть миру пятое евангелие. Евангелие от Иуды Искаротота.

— Господин Ангел, давайте почитаем, что там написал сей святой человек.

— С удовольствием, — отозвался Тойфель, напялил мне на переносицу очки и достал из баночки крохотную Библию. Там же в баночке лежали маленькие штанишки и почти невидимый ботиночек, другой пропал в тот момент, когда я давил пальцами эльфа. Видимо вместе с верхней частью кровопищцы исчезла и туфелька. Останки эльфа, его ножки и прилегающую к ним часть тельца, я похоронил у себя в горшке с цветком.

— Ну, ты готов к откровению? — спросил Тойфель и поправил очки, отчего я стал видеть написанное в рукописи так, будто передо мной не микроскопическое издание, а обычная книга с крупным шрифтом, рассчитанным на детей и плохо видящих читателей.

— Да, читайте, мой господин.

— Хватит, сколько раз говорить тебе; я не люблю, когда ты так обращаешься ко мне.

— А почему?

— В этом что-то есть не-серьёзное, что-то от анекдота.

— Зато очень похоже на правду.

— Если на правду, тогда ладно, я соглашусь.

— Но ведь правда — это самый крутой анекдот.

— Не совсем анекдот. В анекдотах даже когда кто-нибудь калечат или убивают — это всегда смешно. А по законам правды в таких случаях чаще всего кричат от боли и плачут.

— Ах, господин Ангел, вы всегда правы, даже в мелочах. Не буду спорить с вами, это бесполезно. Читайте, а я кончиком иголочки буду переворачивать странички.

— Гм, так. Начнём.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИУДЫ ИСКАРИОТА

1. Много было сказано, да мало услышано. Но как только вести о престранных событиях дошли до слуха моего, я весь обратился во внимание и стал искать путь к Источнику его. Труден был этот путь: из Халкул, где я торговал верёвками, я отправился пешком в Беш-Аноф, оттуда на наплатой повозке устремился на север и через Долину Благословения / где потерял. В кустах два таланта) добрался до Фекоя. Здесь Возница потребовал от меня дополнительной платы. Я отказался, Возница был несдержан и ударил меня ладонью по лбу, назвав ослом. Я проклял его и его родню, и родню его родни, и родню родни его родни, и знакомых его проклял, и знакомых знакомых его проклял. И вдруг вспомнил, что я знаю этого негодяя через своего знакомого, который является мне ещё и дальним родственником, а Вознице даже близким родственником и хорошим другом. Тут я подумал, что моё же проклятие падёт не только на мою голову, но и на голову моих родственников и знакомых. И я стал просить прощения у Возницы. А тот хотел ударить меня ещё раз и уже замахнулся, но очень быстро передумал и стал требовать большей надбавки. Чтобы сохранить жизнь своим близким я согласился с ним, но пообещал доплатить лишь по приезду в Иерусалим.

2. В Фекоях мы узнали, что водопровод испортился и вдоль него ехать нельзя. Пришлось вновь добираться до Долины благословения, где я в кустах нашёл потерянные ранее два таланта. К вечеру мы выехали на дорогу, ведущую в Вифлием. Возница хотел что-то мне сказать, но я покаял его ещё в Долине благословения, когда увидел его лицо в тот момент, как нашёл свои потерянные деньги. Я притворился спящим, и Вознице ничего не оставалось делать, как тоже лечь спать.

3. В Вифлиеме я понял, что путь мой будет дольше ожидаемого и надо добраться до Геннисаретского озера в Галилее. Возница туда ехать не желал, а говорил, что уговор наш — только до Иерусалима. Я попросил его выполнить уговор. В Иерусалиме мне пришлось заплатить остаток Вознице. Тот стал требовать премиальные, я обещал ему и отлучился, якобы в туалет. Из дверей туалета я видел, как Возница стал поправлять упряжь и воспользовался этим, смешавшись с толпой. Так я избавился от этого несносного Возницы, который чуть не потопил меня и мою родню.

Я нанял нового Возницу, который за утомление плату добавил меня в Галилею. По моим подсчётам я вернул те деньги, которые переплатил первому

Возник. За это я стал молить Бога, чтобы он был благосклонен ко Второму Вознику и к его родственникам. Потом я вспомнил, что мы, евреи, как одна семья, что мы все родственники и братья. И я ещё усерднее стал молить Всевышнего о благосклонности к родственникам родственников Второго Вознику, и к родственникам родственников родственников, пока дело не дойдёт до меня и близких моих родственников.

Видимо такая молитва дошла до Господа нашего, так как у меня на Базаре местной деревни купили два мотка прихваченной мною Верёвки. Я купил сыр и хлеб на эти деньги и пошёл к Ближайшему Возвышению, чтобы устроить там трапезу и полюбоваться оттуда Видом на озеро. 4. Пока я ел, я наблюдал на берегу толпу народа, где выделялся высокий мужчина в голубой римской тунике поверх нашей народной еврейской накидки. Он давал какие-то распоряжения рыбакам. Те с неохотой, но подчинились и забрав его к себе в лодку, уплыли ловить рабу. Пока они её ловили я доел свою еду и спустился к толпе.

— Кто этот в римской тунике? — спросил я первого попавшегося, потрогав его за плечо. Он повернул ко мне голову, и я чуть было не проглотил свой язык; на меня смотрел демон, его пылающие глаза выдвинулись ко мне, а на голове, круглой как шар, шевелились рога разной длины и толщины, но самое ужасное — это был его клюв. Такие клювы я видел у грифов, когда два года назад проезжал мимо места казни преступников. Но у грифов клювы были намного меньше.

— Ты чего, брат, так испугался? — спросил демон, и все окружающие меня люди обратили на нас внимание. Я сел на песок, т.к. ноги оказались ватными, и трясущейся рукой указал на демона. Люди явно не понимали меня. Кто-то достал бутылку с водой и протянул её мне, кто-то прикрыл мне голову пальмовой веткой. Меня явно принимали за получившего солнечный удар. — Не пытайся говорить глупости. — сказал демон. — Всё равно никто не поверит тебе. Меня никто не видит, и у тебя это пройдёт, попей воды.

Я выпил воды, меня успокоило то, что все люди были невозмутимы и спокойны. Они ждали только одного — возвращения рыбаков, а того, в голубой тунике, называли Наставником. Я подумал, может быть, демон мне только кажется, может быть, это пройдёт? Я отошёл в сторонку и стал ждать во всеи, изредка бросая взгляд на демона. А он забыл про меня и тоже ждал. Я заметил: на нём под широким балахоном что-то было. Наверняка оружие. Или страшные когти?

5. От таких догадок мне становилось не по себе. Я постоянно бросал взгляд в его сторону. И он подошёл ко мне, очень спокойно и, как мне показалось, не угрожающе.

— Ты смотри, а у тебя глаз — алмаз! Я думал ты меня перестанешь видеть, ах, нет. Ну чего ты тарачишься? Демон я, но глядя тебя и остальных — не опасный. Понял?

— Да, — промямлил я.

— Слушай, давай договоримся. Сейчас вот те приплывут, я немного погляжу на них и мы с тобой затем пойдём в сторону и поговорим немного. Я тебя не трону, обещаю. Хорошо?

— Хорошо. — Я согласился не потому, что боялся демона, он к этому моменту мне казался совершенно не опасным, а потому, что мне стало вдруг очень интересно.

6. Скоро вернулись рыбаки. Они были рады, у них был огромный улов рыбы. Того, кто был в тунике звали Иисусом. Он хлопал всех по плечам, радовался со всеми, а того, кого звали Симоном назвал Петром и ловцом человеков. Я ещё подумал, чего-то путает Иисус, и меня путает, рыбака, ловца рыбы, называет ловцом людей. Не этот-ли Наставник так возбудил мою тягу к путешествию, не слухи ли о нём дошли до меня? Но присутствие демона как-то отодвинула тему таких размышлений.

— Пойдём, поговорим. — Обратился ко мне демон.

— Да, конечно.

— Вон на тот холм.

7. Мы поднялись на вершину холма. Здесь демон достал из-под балахона какие-то металлические приспособления очень противного вида. Я сразу решил, что это или оружие, какого я никогда не видел, или поточные устройства. Зачем он это сделал? Чтобы устроить меня?

— Нет. — Вдруг сказал демон, отвечая на мои мысли. — Чего мне тебя устрашать, ты перестанешь быть мухой, нет, меньше. Муха хоть может улететь. А ты — червь. Раздавить тебя — мне не потребуется оружие.

— Зачем же я вам? — спросил я и почему-то вспомнил те проклятия, которые обрушил на голову Возицой, привезшего меня в Иерусалим.

— И на головы его родственников, и его знакомых, и, значит, на свою голову! — демон закончил мою мысль. В его голосе я чувствовал пренебрежение мною и смех.

— Вы покараете меня? — пролепетал я.

— Ну хватит, не ной. Я же обещал тебе твою неприкосновенность.

— Что вам от меня надо?

— Почти ничего. Ладно, я скажу тебе, хотя не думаю,

46.

что ты поймёшь. Я ждал тебя. Не сегодня, так завтра. Или потом, но скоро. И вот ты явился. Это хорошо. Значит правду говорят, что я не умер, вернее, что ты не умер.

— Как это?

— Помнишь, три года назад с тобой был несчастный случай, когда ты упал со скалы?

— Да, меня приняли за умершего и похоронили. Через двое суток услышали мои стоны и решили, что Иегова смилостивился надо мной.

— Верно. И я принял тебя за умершего. Я тогда был в тебе, принимал тебя за себя. Но когда ты долбанулся башкой, я вырвался из тебя. Вот так, брат. Так что мы с тобой — одно целое, только из-за того падешия временно расстались. Я присматривался к тебе на берегу. Некоторые люди, когда у них обострение самочувствия, когда они умирают или под наркотиком — видят меня, но это бывает кратковременно. Да и достаточно мне только приблизиться к ним, как они теряют сознание. Ты прошёл проверку, значит, ты мой.

— И что теперь?

— Мы соединились.

— А это больно?

— Раздвигаться больнее. Потерпи, это быстро.

— Но как это... А-а-а! Больно! А! Тихо-тихо, вот и всё, успокойся, всё хорошо. Видишь, балахон валяется, а демона нет. Да и был-ли демон?

8. Теперь я стал жить как бы в двух людях, нет в двух существах. Правильно, в человеческом и во мне. Скорее — во мне и в том, что знающие называют эговидом. Так у нас ничего не получится, эту святую книгу должен писать кто-то один. Ну и пиши. Так ведь ты мешаешь. Это я мешаю? Кому? Мне, всё-таки я начал писать, я и должен продолжать. В конце-концов моё тело все видят, моё лицо, а не твою образину. Не ругайся, это люди тебя принимают за ~~своего~~, а на самом деле — я всем предстаю в твоём обличье. Да и что ты против меня, ты даже умрёшь первый. Ты — всего лишь моё прикрытие в этом дурацком человеческом стаде. Откуда ты понабрался таких речей? Раньше я что-то от тебя ничего не слышал. Милый мой, за три года, как я ощутил себя собой, как я познал настоящей жизнью я многое узнал. Ты — моя одежда, не более. И чего же ты опять в меня нарядился? Зачем я тебе? Изволь, теперь отвечу. Я, дорогой, выполняю кое-какое задание, а ты — моя ^{прикрытие} крыша. Не волнуйся, я не стану тебя использовать в ущерб тебе, обещаю. Но ты всё-таки будешь делать то, что мне надо. Хорошо, я согласен, с чего начинём? Ты должен познакомиться с тем, помнишь, на берегу озера в голубой тунике, с Иисусом. И с его компанией. Зачем? Во-первых, гарантирую тебе

интересные приключения, во-вторых — славу на века. А в-третьих? Деньги. Сколько? Тридцать серебряников. Что-о? Шучу, шучу, денег будет столько — сколько захочешь. Правда? Лучше спроси по другому: не обманешь? Хорошо, не обманешь? Нет, не обману. А почему нельзя спросить, как я? Потому, что правда и ложь настолько удалены друг от друга, что нет возможности определить, где одно, а где другое. Лучше никогда не касаться темы, связанной с правдой или её противоположностью, так как никто не знает точно их местонахождения. Никто из людей? Да. А на небе? На небе тучи да птицы, а ночью звёзды и луна, и они настолько со мной согласны, что никогда не говорят на тему правды или лжи. Но там ещё и Бог. Ты об этом поговоришь с той кампанией, которую я тебе порекомендовал. А я тебе не приурок какой-нибудь, я такие темы считаю болезненными, это удел сумасшедших. Ты — безбожник? Нет, я в своём роде и есть Бог. Чур, меня! За это тебя накажут вечным проклятием небесным и тебя никогда не поднимут из мёртвых, когда ты всё-таки умрёшь. Ой, замолчи. Оставь свой пыл для будущих полемик с равными себе, а меня уволь, не пиши, как комар. Давай договоримся так. Ты пишешь эту книгу, я тебе в этом мешать не стану. Но когда нужно будет внедриться в группу Иисуса, ты это сделаешь и будешь выполнять мои приказы. А? А что я должен буду делать? Решим по ходу дела, я даже буду советовать с тобой и разрешать самостоятельные действия. Договорились? Хорошо.

9. Так я стал слугой демона. Чувствую, что он недоволен этой записью, чувствую, что он хочет, чтобы я изменил её. Ну хорошо, напишу так. И я стал действовать в согласии с демоном. Нет, с эговидом, это так называют себя демоны. И я видел многих из них. А мой научил меня пользоваться своим страшным оружием, которое я увидел впервые в день нашего знакомства. Вернее, это он ловко действовал этим оружием сам, управляя моими членами, как своими. Я спрашивал его, откуда у него такая чудовищная штука. Он сказал, что ему дали её друзья. И мы встречались с ними. Они были вне человеческих тел, я плохо их воспринимал, но мой эговид их отчётливо видел, научился за три года, говорит. Они обсуждали захват группы Иисуса, а судьбу самого Наставника решили очень быстро. Ему суждено умереть. Я мало чего понимаю, да и ничего сделать не могу, так как чувствую себя как в плену. Завтра я поеду туда, где эговиды ожидают Иисуса.

10. Иисус взял меня к себе в ученики. Он явно странный человек и считает, что говорит великие речи. И все принимают их за глубокое учение, мои новые товарищи иногда записывают эти высказывания, спорят по их поводу. А знакомый мне Симон, который теперь откликается только на Петра, даже ударил одного ученика в живот, когда тот усомнился в словах учителя. Иисус был рядом. Он подозвал к себе Петра, взял обеими руками его за голову, улыбнулся и посмотрел ему в глаза. Я видел этот

Взгляду. Помню, что у меня потемнело в глазах, а из носа потекла кровь, в висках что-то стучало, как в кузнице, а дыхание почти остановилось. Эй, эй, эй — это кричал мой Эговид — эй, очнись, не поддавайся, посмотри на меня, посмотри на свои руки. Я с трудом приподнял свои руки, они были чужими с короткими пальчиками и сероватой кожей. Эговид уже был как бы ближе, он требовал, чтобы я поглядел на себя, как на него. Попробуй увидеть в себе меня, — советовал он, — вспомни меня там, на берегу озера. Я так и сделал, мне стало легче. Я стал Эговидом, я даже испугался, что и другие меня увидят таковым, но вспомнил, что люди этого не могут и успокоился окончательно. Теперь я смился полностью с Эговидом. Или с человеком. Теперь — не важно. Я цельное существо. А вот это жалкое — стоит на коленях перед Иисусом и пускает кровавые пузыри. Я быстро вытер свою кровь, но Иисус заметил это. Он был доволен. Это, братья мои, вам урок. Никогда не будьте жестоки со своими ~~близкими~~ близкими. Ты, Пётр, уж очень резок. А ты, Иуда, должен был остановить Петра. Не допускайте более такого.

Пётр встал с лицом озарённого истиной, но испачканного кровью и соплями. Мне было противно, но я вытер ему рукавом лицо, за что учитель меня похлопал по плечу. Ты лучший мой ученик, — сказал он и отошёл в сторону. Мы с Петром вернулись в компанию, Пётр просил прощения у того, кого обидел, а я сел поодаль и увидел Иисуса, который смотрел на меня. Он позвал меня к себе.

— Знаешь, — сказал он, — ты отличаешься от всех. Вот я только хочу точно определить — чем.

Я смотрел в лицо Учителя и тоже вдруг понял, что он также отличается от того, что мы называем человеком. Мы изучали друг друга молча и пристально. Затем я отвёл вниз глаза, что было знаком подчинения. Это понравилось Иисусу. Он улыбался.

— Мне видны твои тайные мысли, но они не настолько страшны, как тебе кажется. — Он положил руку мне на темя. — Да, ты особый человек, и у тебя будет особая роль.

— Какая, наставник? — Я всё ещё не понимал глаз, но того изучения лица Иисуса, которое я произвёл, было достаточно. Теперь я знал, почему он должен был умереть.

— Ты сделаешь то, чего очень хочешь.

11. Время шло. Иисус учил своей ереси всех желающих. Я делал вид, что слушаю и внимаю. Этому верили все, кроме самого учителя. Это было очевидно. Больше мы с ним не общались. Я сблизился с Матфеем и Иоанном, познакомился с Лукой — босоногим мальчишкой, который всё время крутился с кем-нибудь из учеников, выклянчивая кусок хлеба или козьего сыра. Ещё мне

нужен был некий Марк, но человека с этим именем я даже ни разу не встретил до сих пор. С Матфеем я много беседовал, показал ему свои записки высказываний учителя. Предложил их доработать и преподнести в лучшем свете, убеждая Матфея, что у него это получится лучше. А с чего начать? — спрашивал он. — Вот у меня тоже кое-что есть, но не знаю — с чего начать.

— Начни, брат, вот так: Родословие Иисуса Христа, Сына Давидова, Сына Авраамова. А дальше перечисли всё по порядку: кто кого родил, кто за кем идёт. Это всегда интересно и исторично, сразу создаётся впечатление глубокого временного охвата.

Матфей очень был рад нашей задумке, он часто бегал в синагогу и скрупулёзно изучал генеалогию еврейских родов. Я же продумывал план истребления всей этой шайки. Ученики — мелочь, почти олигофрены, их можно оставить. Правда, они так обработаны Иисусом, что их спасёт только смерть. Но это мелочь. Вот сам Иисус. Он явно не землянин. И не из астрала. Откуда он? Кто он? Враг — это точно. Причем враг сильный. И я не уверен, что могу в одиночку с ним справиться. Я встречался с моими друзьями. Они были согласны со мной. Решили обратиться к Каиафе. Мы знали, что он эговид, но ещё в человеческом теле. Каиафа был наслышан об Иисусе и очень ему завидовал. Я сыграл роль мелкого предателя и установил связь с первосвященником, за что получил хорошие деньги. Но зачем они мне? Я их выбросил в море, на счастье.

12. Однажды Иисус ушёл в горы с Петром и Иоанном. С ними увязался Иаков, страдающий бессонницей. Я тайком отправился за ними. Там учитель брал их за головы и они плакали от счастья, а Пётр в припадке истерии кричал, что хорошо здесь, что это самое подходящее место для строительства храмов. Затем они ползали в страхе на коленях, а Иисус их успокаивал. Это я видел и раньше, потому тихо и удалился. Но мне показалось, что там присутствовал ещё кто-то. Я вернулся и не зря. Ученики в прострации валялись кто где, а Иисус стоял посреди полянки, а перед ним висел светящийся шар. Иисус разговаривал с шаром на непонятном языке. Я припал к земле и увидел, что это светящееся существо с маленькими лапками вместо ушей, а всё остальное как-бы одно лицо с неопределимыми чертами. Я прислушался к разговору, но ничего не понял, какое-то жужжание и более-менее разборчивые звуки иногда произносил Иисус: Мойшатоша, мойшатоша... Я понял, что так зовут светящееся лицо. Затем Иисус поклонился и шар с лапками и глазками исчез. Я ещё раз тихо удалился.

13. Перед самой Пасхой мы как всегда пили вино и ели хлеб. Иисус был энергичен. Он прекрасно играл свою роль. Я тоже её прекрасно сыграл: я предупредил Каиафу о месте сбора всей этой братвы. Но как разгадать тайну Иисуса, вот эта мысль не покидала меня.

— Я помогу тебе. — Иисус стоял рядом со мной. — Пойдём помолимся.

Мы ушли, и я заметил, что все ученики заснули. На полянке Иисус остановился, было светло, как днём, огромная луна и тысячи звёзд источались на наш мир сверху.

— Красиво, правда? — спросил Иисус и пристально посмотрел на меня.

— Давай, передохнём. — Вдруг резко Влез Ангел Тойфель. — Чего-то нехватает — чаю ли, или кефирчика выпить, не пойму.

— Давай, передохнём. — согласился я. — Вы как хотите, а я проху холодной воды похую. Как жарко!

— Жара — не холод. — многозначительно заявил Тойфель. —

Я кефирчика из холодильника хочу. Достань.

— Не многовато, я же сколько воды выпил, а теперь — кефир!

— Ничего, пей, это моё хотение, ты же не откажешь.

— Кружечку, не больше.

— Только по плоточку, проникновенно и с пафосом.

— Попробую с пафосом. Маго же, кефир с пафосом!

— А что, не пробовал?

июль 1998г. Андрей



мидя, мнл.
«МАЯТЕН ALL BRIGHT»
ПОСВЯЩАЕТСЯ VK-PUNK
и В.К.-ТАНК. 19.09.1998

ОПЯТЬ — ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

— Ну как, дорогой друг, тебе евангелие от Искарюта? — спросил меня Ангел, когда мы утолили жажду и немного вздремнули.

— Но это же не всё? Там есть продолжение?

— Да, есть. А пока, что скажешь?

— Забавно. Много вопросов возникает. А ваше мнение каково?

— О чём конкретно?

— Да вот такой вам вопрос, господин Тойфель, а вы знали о существовании эльфов, о том, что у них есть Библия?

— Конечно знал. Но я человеческий вариант с трудом осилил, всегда приходилось бороться со сном, скука Библейская просто неодолима. А ты мне предлагаешь ещё эльфовскую. Я ведь так читаю, за компанию, мне интересно, когда тебе интересно. А так, для себя я бы читать эту ахинею не стал бы.

— А человеческий вариант вы для кого читали?

— А ты не помнишь? Мы вместе читали. Мне-то эта галиматья ни к чему, я же это всё пережил несколько раз.

— Как это, несколько раз?

— Позже узнаешь. Сейчас у нас другая задача. Нам необходимо остановить колесо повторов. А для этого надо изловить Мойшу-Тойшу. Он глубоко проник в этот мир, смог закрепиться. Да он и тебя не оставит в покое.

— Вот дрянь.

— И я о том же.

— А эльфы — это что за твари?

— Эльфы — это обычные комары и москиты. Это твоё человеческое восприятие их принимает за насекомых, на самом деле — это души умерших праведников.

— Ха-ха-ха! Не смешите, господин Тойфель. Души праведников блаженствуют в раю.

— Я и не спорю против такого положения. Ты гадость, которую ты прихлопнул и чью Библию мы читаем, ты неожиданно для себя, но верно, увидел в истинном образе, как эльфа. Ты как бы проник в рай, так как помнишь, какая красота была вокруг, когда мы гуляли. Ты так и сказал: „да это же рай небесный“. В этот момент райский житель и сл тебе на шею попить твоей кровушки, а ты его, бац! — в лепёшечку. Соприкосновение миров, друг мой.

— Значит, меня кусал эльф, а не комар?

— Комаров вообще нет. Крутом одни эти твари блаженные летают и кусаются. Не кусаются те, кто в чистилище, они роль самцов в мире комаров играют.

— Значит, рай — это болота, лужи, лес?

— Конечно. Это же красота! Вспомни свои походы за грибами, что может быть лучше?

— Рыбалка, например.

- А рыбалка где, в кинотеатре или в общественном туалете происходит.
- Да, вы правы. Всё это рай.
- Только там полно этих праведников поганых и нечестных. Если бы не они, отпала бы необходимость в поисках Богов.
- Я так понимаю, боги являются виной всему земному Бардаку.
- Я бы сказал немного иначе: и боги тоже. Теперь на Земле всё так запутано, что обвинять кого-то одного, или одну группу лиц нельзя. Это будет не справедливо по отношению к другим. Они могут обидеться, так как приложили не меньше сил к созданию этого Бардака.
- Стоп. У меня промелькнула догадка, Господин, Ангел, а вы не случайно закончили чтение евангелия на вопросе Иисуса, когда он ~~вар~~ обратился к Иуде: — красиво, правда? Я как-то связываю это с тем, что случилось во время нашей прогулки, когда я прихлопнул Эльфа.
- Вот умища. Я всегда верил в тебя. — Ангел был искренне рад, отчего мне почему-то хотелось подпрыгнуть и пошаркать на одной ножке. — Так и хочется повторить слова одного глупца: Верую, потому что нелепо! Ты объект моей веры!
- Очень лестно это слышать. Но что делать то будем? Ещё почитаем? Или как?
- Я думаю, или как. Всё-таки это всё мы записываем в сборник, как бы делимся с другими. Хотелось бы узнать их мнение. А то получится, что сборник стал блокнотом для набросков будущей рукописи. Пусть книжки пишут писатели. А мы игру играем. Нам нужны процессы иного порядка. Иные и результаты нам желательны. Не так ли, сударь?
- Я вас теперь прекрасно понимаю, господин Ангел. Мне кажется, я во всём разобрался. Да, у нас получилась прекрасная партия.
- Лишь дебют, заметь, дорогой — лишь дебют! Впереди самое интересное. А что будет в конце! Я так люблю развязки, они всегда неизвестны и поэтому так притягивают к себе.
- В отличие от вас, господин Ангел, я мало знаю из прошлого. Но, кажется, будущее мне видится яснее вашего.
- А я и не спорю. Меня как раз это устраивает. Именно такая сцепка мне и необходима. Я же говорил тебе: половина бесконечности у нас есть, это прошлое. Теперь ты помогаешь нам овладеть недостающей половиной, то есть будущим. Классно?
- Ей боу, классно!

июль 1998 г. *А. В. Виль*

Сегодня было видение. Будто стою я посреди улицы, а рядом люди идут, много, и кто — куда. Появляется мужик с топором и хрясть кого-то по башке. А потом ещё в догонку — хрясть! Какой-то мужичина обановился, стал замечание делать, а мужик ему топором по лицу крест-на-крест бац; бац. — У, морда противная, чего зенки вытупил! — кричит мужик с топором и как даст снизу обухом мужичине по подбородку! Тот так навзничь и упал. А мужик с топором подскочил к завизжавшей бабе, чего, мол, орёшь, дура, да шмяк её по пузу, шмяк ещё, шмяк, шмяк топором. Баба замолчала, выронила из рук сумки и упала. А мужик догоняет ещё кого-то и гвазд ему в висок, и рядом идущему в рыло. — А! — кричит мужик, не нравится, а водку пить нравится?! Так он и шёл по улице, орудуя топором да приговаривая, пока не добрался до меня, а как увидел меня, так и побежал в переулок, где спрятался за мусороконтейнер.

Осеннее мороженное
 Схема метро
 Сду выпив чаю
 с Ангелом Тойфелем.
 флаги вьются
 змеяшкой в оброте
 Выход в город
 обмен валюты
 выйты в люди
 под флагом не стидно
 не змеей посколодой
 он не кусаться



ФЛЕКС- REFERENCES

Г. Ванкель всесторонне сопоставил орнаменты, характерные для керамики и бронзовых сосудов гальштатской культуры, с узорами народных вышивок славян Моравии и показал их взаимосвязь. Это дало основание исследователю говорить о том, что в начале железного века славяне составляли часть населения гальштатской культуры и заселяли восточные земли ее ареала.

см. Wankel H.: Beitrag zur Geschichte der Slaven in Europa.

Olmütz, 1885

Сегов В.В. Славяне в древности
Москва 1997 стр. 25



«ВСЁ ЭТО ОПЛАЧИВАЕТСЯ ТЕМИ ЖЕ ДЕНЬГАМИ, НАСТОЯЩИМИ, КОТОРЫЕ ХОДИЛИ ПО РУКАМ, СТАЛИ ГЯЗНЫЦИ И ХОРОШО ПАХНУТ, КАК ГАВАНСКИЕ СИГАРЕТЫ, ФРАНЦУЗСКИЕ ДУХИ, БЕГОВЫЕ ЛОШАДИ, СТАРЫЕ БЕНЗИКОВЫЕ ЗАЖИГАЛКИ И ТРУСИКИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИХ ПОСТИРАЕШЬ.»

АМЕН РОБ-ГРИЙЕ,
ПРОЕКТ РЕВОЛЮЦИИ
В НЬЮ-ЙОРКЕ.

Осеннее мороженное
 Схема метро
 Еду выпив чаю
 с Ангелом Тойфелем.
 флаги выются
 змеяшкой в оброте
 Выход в город
 обмен валюты
 выйти в люди
 под флагом не стыдно
 не змеей подколодой
 ой не кусаться

Что найдется Читатель Немного
 что ~~на~~найдет придет На завтра
 про запас
 Ногу
 ладно лена гно наго
 хочу нехочу чувствовать да
 не стоит стоит Тепло перелыстывать
 по-английски
 отчужденного Матюшак
 допустим в электричке
 Ну то есть в вагоне метро
 уступи место в своем сне
 первый вагон до востребования
 Хованское
 Внуково

XEROX: мы научили копировать весь мир
 / РЕКЛАМА у Боровицких ворот /

ESPECIALLY
 FOR
 YOU, SERGEY.
 МИДЯНКА

ФЛЕКС- REFERENCES

Г. Ванкель всесторонне сопоставил орнаменты, характерные для керамики и бронзовых сосудов гальштатской культуры, с узорами народных вышивок славян Моравии и показал их взаимосвязь. Это дало основание исследователю говорить о том, что в начале железного века славяне составляли часть населения гальштатской культуры и заселяли восточные земли ее ареала.

см. Wankel H.: Beitrag zur Geschichte der Slaven in Europa.

Olmütz, 1885

Сегов В.В. Славяне в древности
Москва 1997 стр. 25



«ВСЁ ЭТО ОПЛАЧИВАЕТСЯ ТЕМИ ЖЕ ДЕНЬГАМИ, НАСТОЯЩИМИ, КОТОРЫЕ ХОДИЛИ ПО РУКАМ, СТАЛИ ГЯЗНЫМИ И ХОРОШО ПАХНУТ, КАК ГАВАНСКИЕ СИГАРЕТЫ, ФРАНЦУЗСКИЕ ДУХИ, БЕГОВЫЕ ЛОШАДИ, СТАРЫЕ БЕНЗИКОВЫЕ ЗАЖИГАЛКИ И ТРУСИКИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИХ ПОСТИРАЕШЬ.»

АМЕН РОБ-ГРИЙЕ,
ПРОЕКТ РЕВОЛЮЦИИ
В НЬЮ-ЙОРКЕ.

Первым достоверным упоминанием о флексистах являются известные из средневековых славянских источников Влахы (влах = флекс, *phlex*). Влахов часто отождествляют с кельтами (что имеет под собой некоторые основания, с рхотя бы устойчивость галльских, т.е. кельтских орнаментов в На достоверно кельтской территории, в Моравии).

Высказывались также некоторые гипотезы о предыстории флексистского этноса. Среди протофлексистов можно указать такие упомянутые Геродотом народности, как андрофраги, меланхлены, мевры, будимы.

Говоря более современным языком, среди протофлексистов были меланхолики, мевротичи и буддисты. Все эти протофлексисты не достигли однако своей полной реализации, и стали тем, кем стали.

Интереснее племя андрофрагов.

Мми.

Все эти предметы (у аляскинских эскимосов) уничтожаются сразу же после того, как кончается соответствующая церемония или разговор, наглядным пособием при котором они служили: изображение на бубне смывается, все маски сжигаются (такое же уничтожение ритуальных изображений по окончании ритуала описано и у многих других народов (северной Америки, Южной Азии и др.).

Вич. В. Иванов

ОБ ОДНОМ ТИПЕ АРХАИЧНЫХ ЗНАКОВ
ИСКУССТВА И ПИКТОГРАФИИ

(КРАЙНИЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА.
М., 1972).



Медальон ге. Кава
→ СМОТРИ ВОЛЕННЫЙ СБОРНИК.

□ ВЫПУСКАХ.

В деревне Южные-Ботфорты-Петра-Великого любили собирать грибы. Пойдут жители этой деревни в лес и вот собирают грибы, аюкают, песни поют, лосиным помётом в белок швыряют, хохочут до олури, костры жгут так, что дым от них всё собой закрывает, и кто-нибудь начинает кричать: „Пожар, горим!“ Тут пожарные прибегают, матом ругаются, лес валят, щёлки летят... Но не об этом речь. В той деревне всё было, как у других, лишь в одном было отличие: гриб подберёзовик жители Южные-Ботфорты-Петра-Великого называли вьюнком. Вот в этом и дело.

Пойдёт, например, дед Потап в лес по грибы, наберёт корзину подберёзовиков и идёт домой. А ему навстречу, ну, допустим, дед Прохор идёт.

Прохор: Здоров будь, Потап!

Потап: Здравее нету, да и ты не волей, Прохор.

Прохор: Грибов набрал?

Потап: А как же, вон целую корзину вьюнков.

Прохор: Зачем же ты вьюнки собрал, я же про грибы спрашивал?

Потап/задумался, что-то у него в голове стало происходить, возможно, пошёл анализ ситуации/: Вот я и говорю: вьюнков набрал.

Прохор/Теперь он задумался, стал обрабатывать вошедшую информацию/: Да кто же траву-то жрёт, разве мы-козы?

Потап/разозлился/: Мы-то не козы, а вот ты — баран.

Да как даст Потап Прохору по голове бутылкой, так та/бутылка/ и разбилась.

Покидаете ли, господа, Потап, конечно, злой. Но и Прохор хорош. Он плохой аналитик. Он упустил тот момент, что вьющуюся траву вьюнок называют в его родной деревне так же как и гриб. Потап чистосердечно ответил Прохору, а тот подумал не так. Он думал, что Потап набрал травы. А ведь сам Прохор виновен во всём. Он же сам спросил Потапа о грибах. Мог бы сразу же сообразить, что Потап говорит о подберёзовиках, то есть о вьюнках-грибах.

Прохора похоронили быстро. Потап пытался на похоронах что-то объяснить, но его не слушали и только наливали водки. Потап опьянел, упал возле колодца и уснул непробудимо. Его тоже похоронили быстро. Такая печальная история. Но жизненная, хотя и закончилась смертельно для обоих героев.

Аугусто 1998г. *Al Capone*

Вот и настал долгожданный ДЕНЬ!

Свершилось! Рухнули российские финансовые структуры — пирамиды. Рухнула демократия, убыла вслед коммуноидной шизофрении. Теперь только держись за своё рыло, а то сдует. Отчего мне так хорошо? Почему я так рад и весел? Потому, что все кругом забегали, как крысы. Хватают лапками всякую дрянь и волокут в норки, сволочи. Их бы стрехнином или дустром накормить... Но ведь эта мразь сожрёт и спасибо не скажет, уползёт куда-нибудь, отлежится, водой отпрится и вновь шуршать начинёт.

Ну, это ладно. Им плохо, а мне хорошо. В такие периоды у меня, обычно, децкжата заводятся. Сколько их будет теперича? Хрен-весть. Так, хорошо, хорошо. Позову-ка я Ангелочка своего. — Я здесь, дорогой. Всё злобствуешь? Всё о меркантильном печёшься?

— И злобствую, и о децкжтах подумал, это ей-ей. Кстати, господни Ангел, сколько и где я этих Бумажек возьму?

— Много, дорогой. Позвони вот по этому телефону. Баков восемьсот-девятьсот там отстегнут.

— Мерси. Ща, я звякну.

— Да не спеши. Там всё замётано. Малей лучше чайку.

— Ну ладно, после чая позвоню. А вот скажите пожалуйста, почему в кризисные для страны периоды я временно богатею?

— хватит прикидываться.

— Ну да, ну да. То есть, вы меня как бы поддерживаете? Так пусть всегда будет этот кризис.

— А он всегда и есть. Ты же не случайно в России промышляешь.

— А если я в Германию перееду?

— Мне жалко немцев.

— А если в Японию?

— И японцев жалко.

— Но ведь они — Буддисты.

— Какие они Буддисты! Они такие же крысы, как и твои соотечественники. Буддистом был только Будда, да и то это лишь моё мнение. А на самом деле Будда никогда не забредал в земные края.

— Как же так?

— Да так же! Здесь побывало лишь его желание помочь всем живым. Но так как живых как таковых на земле нет, то осталось одно это

желание. А желание — причина страдания.

Вот такое желание и стало причиной страданий всех живых существ.

— Откуда эти существа взялись, ведь вы же сказали, что на земле их нет?

— Правильно. До появления желания Будды спасти всё живое, на Земле было хоть шаром покати, даже вирусов не было. Как только желание Будды возникло — возникли все формы жизни. И сразу начались страдания.

— А когда это произошло?

— Вот только что.

— А до этого что было?

— Хаос и голая планета.

— И долго был хаос?

— Мгновение, так как до хаоса на Земле кипела жизнь, полная страсти и страданий.

— Иными словами, до хаоса тоже было чьё-то желание спасти всё живое?

— Да, желание прежнего Будды.

— И что же произошло?

— Он спас всех. Воцарился хаос, планета опустела на 100%.

— А затем нынешний Будда решил вновь спасти всё живое?

— Да. Он же не знал о своём предшественнике.

— Как же так? Вот в Алмазной сутре он говорит о целой череде будд.

— Правильно. Алмазная сутра была создана в момент проявления желания Будды, иначе — когда он проник в этот мир. Здесь то и открылись ему тайны череды будд.

— И когда же он спасёт всё живое?

— Подожди мгновение и мы будем спасены.

— Милый Ангел, о каком мгновении ты говоришь, не о том-ли из множества которых соткана вечность?

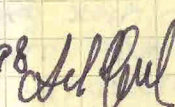
— О нём, дорогой. Разве могут два таких возвышенных мудреца, как мы, иметь в виду другое мгновение? Именно о том мгновении я говорю, в течение которого один раз в тысячу лет прилетает птица на алмазную гору и ударяет её один раз, и так далее. Вот это мгновение вечности. Его надо пережить. Пока гора не сточится.

— Понял, понял. Это не долго. Подождём.

— Подождём.

— А пока я звякну по вашему телефончику.

— Позвони, позвони, родной.

конец августа 1998 

13 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 КАНАЛ

8.00 «УТРЕННЕЕ ШОССЕ».
9.30, 16.40, 17.05 «Лисей-клуб».
10.00, 15.00, 0.15 Новости.
10.10 «Непугавые замечки».
10.30 Попа все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 Служу России!
12.30 «Играй, гармонь любимая!»
13.00 Крестьянские бедности.
13.30 «Подводная олимпиада» команды Куз-то».
14.25 Снехопанорама.
15.20 Клуб путешественников.
16.05 Футбольное обозрение.
17.35 «Колесо истории».
18.25 «Ералаш».
19.00 «СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ».
20.55 Киноафиша.
21.00 Время.
21.35 «РОМАН С КАМНЕМ».
23.45 «Аббад».

РОССИЯ

8.00 «Красная книга».
8.30 «Служу Отечеству».
9.00 Утро крестьянина.
9.30 Маски-шоу.
10.00 Доброе утро, страна!
10.35 Сам себе режиссер.
11.05 «Аншлаг».
12.00 Русское лето.

РАССКАЗАЛ ДАЛЬШЕ
ТОМ САМОМ СОБЫТИИ
ОСТИ, КОТОРУЮ
ОДИТЕЛЬНО К ЧИТА-
СВОЕЙ 13-ОЙ ЧАСТИ,
ЕЩЕ НЕ КОНЕЧНО МОЕЙ 14-ОЙ.

ДРУГ ПРЕКРАТИЛ ТРАНСЛЯЦИЮ
ТА?

ОЧЕНЬ

ЕЕ МОЖЕТ УСТАТЬ?

СО ПРИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

8.05 9.45 «Витамин роста».
8.45 На караул!
9.20 «Неизвестная планета».
10.35 «ЛЕССИ».
11.00 Мультиверсал.
11.25 «Телефон-98».
12.20 «НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ».
13.55, 0.05 Новости.
14.05 21 кабинет.
14.35 Мультфильм.
14.45 Сто к одному.
15.45 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1».
18.00 «Ку-Ку!»-Нико».
18.30 «НАПОЛЕН».
20.00 День свадьбы.
20.55 «Оставайтесь с нами!»
21.05 «КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ»».
23.35 «Мужской интерес».

7.00 «Утренний Завод».
8.50, 0.30, 1.20, 2.10 Non stop.
9.55, 0.50 Злоба дня.
1.50 «В постели с...» А. Бульба.
10.10 «Читай Еблдино». Новый Завет.
10.20 «Консильиум».
10.50 Мультфильм.
11.35 «Кино вчера и всегда».

7.05, 17.40 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
8.05, 13.35 Мультфильмы.
8.25 «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ». X/Ф.
9.50 «РОБИН ГУД».
10.55 «Пальчики оближешь».
11.30, 17.30 ТОН-6.
11.45 «Живой шит». X/Ф.
13.25 Телематин.
13.55 «Канон».
14.30 «Я сама».
15.25 «Великие ценности мира».

7.05, 17.40 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
8.05, 13.35 Мультфильмы.
8.25 «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ». X/Ф.
9.50 «РОБИН ГУД».
10.55 «Пальчики оближешь».
11.30, 17.30 ТОН-6.
11.45 «Живой шит». X/Ф.
13.25 Телематин.
13.55 «Канон».
14.30 «Я сама».
15.25 «Великие ценности мира».

7.05, 17.40 Дорожный патруль.
7.15 Диск-канал.
8.05, 13.35 Мультфильмы.
8.25 «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ». X/Ф.
9.50 «РОБИН ГУД».
10.55 «Пальчики оближешь».
11.30, 17.30 ТОН-6.
11.45 «Живой шит». X/Ф.
13.25 Телематин.
13.55 «Канон».
14.30 «Я сама».
15.25 «Великие ценности мира».

ВЕДЬ Я, СЕМИКРЫЛЫЙ СЕМЕН И
БЛИЗНЕЦ СИМОН (ТОТ САМЫЙ, ВОЗНЕСШИЙСЯ
ЕСТО КОТОРОГО В БРАТИЮ ВСТУПИЛ НЕЗАМЕТНО
ЕХ, КРОМЕ НАМЕСНИКА МОИШИ-ТОИШИ, ЭТОТ
С НЕМЫТЫМИ ДЛАКАМИ, ПЕТР) ВЕЗДЕ
ОЖДАЕМ А.Т., МЫ - ЕГО СВИТА...
НЕБОСЬ, НА ИКОНАХ ВСЯКИХ ТАМ ХИРУВИМОВ,
ОЛОВ?

ТОЛЫ - ЭТО ТАКИЕ КОЛЕСА С КРЫЛЫШКАМИ?

ВОТ. А МЫ С СИМОНОМ ВАРВОЕМ ОБРАЗУЕМ
РКАДЦАТИКРЫЛЫЙ ВЕТЕР АНГЕЛА ТОИФЕЛЯ.

ТОТ, ЧТО ПЕРЕД ГРОЗОЙ?

ИМЕННО. Я ЗНАЮ, ТЕБЕ ОН ОСОБЕННО СЛАДОСТЕН.

ИМ ЕСТЬ КАКАЯ-ТО НЕВОЗМОЖНАЯ ОТКРОВЕННОСТЬ:
ЕЕ НЕСЕТ ЗАПАХ ВЛАГИ ТОЙ БУРИ, КОТОРОЙ
ЕЕ НЕТ, И ЭТИМ ОН ГРОЗЕН. ОН НЕСЕТ
ИЗБЕЖНОСТЬ, НО ЭТО ВРЕМЯ - ПОКА НЕТ ГРОЗЫ -
НОЕ ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ. Я НАБИРАЛ ВСЕГДА
ЭТО ВОЗДУХ - СКОЛЬКО МОГ - В СЕБЯ И
КОГДА НЕ МОГ ИМ НАСЫТИТЬСЯ.

ЛАВНЫЙ МОЙ, ТЫ НАДЫШАЛСЯ ИМ СПОЛНА:
АСТАЛЬКО, КОНЕЧНО, ЧТОБЫ НЕ СТАТЬ ИМ САМИМ.
Ы ВАЖЕН СОБОЙ. НО И ВЕТЕР БЕЗ ТЕБЯ -
РОСТО ДУЛО, STORM. И ТЫ - RAIDER OF THE STORM.

ПОЧЕМУ УСТАЛ АНГЕЛ?

ТЫ С СИМОНОМ ПОКИНУЛИ ЕГО НА ВРЕМЯ, ПОКА
ПЛАЧАИ С КОЗИКАМИ У АЛЕКСАНДРА
КОВЛЕВИЧА. И ОН ПОЧУВСТВОВАЛ ЭТО - ПОТОМУ
В ГОЛОСЕ ИЗ КАРИОТА СЕР. ЭНФРАУСАЙЗЕР.

желание. А желание — при
Вот такое желание и стал
страданий всех живых су
— Откуда эти существа вз
сказали, что на земле их
— Правильно. До появления
спасти всё живое, на Зем
шаром покати, даже выр
Как только желание Будды
возникли все формы миз
начались страдания.

— А когда это произошло?

— Вот только что.

— А до этого что было?

— Хаос и голая планета.

— И долго был хаос?

— Мгновение, так как до хаоса на

кипела жизнь, полная страсти и с

— Иными словами, до хаоса тоже б

чьё-то желание спасти всё живое?

— Да, желание прежнего Будды.

— И что же произошло?

— Он спас всех. Воцарился хаос, планета
опустела на 100%.

— А затем ниничиний Будда решил вновь
спасти всё живое?

— Да. Он же не знал о своём предшественнике.

— Как же так? Вот в Алмазной сутре

он говорит о целой череде будд.

— Правильно. Алмазная сутра была создана

в момент проявления желания Будды, и

когда он проиик в этот мир. Здесь то и

открылись ему тайны череды будд.

— И когда же он спасёт всё живое?

— Подожди мгновение и мы будем спасены.

— Милый Ангел, о каком мгновении ты

говоришь, не о том-ли из множества

которых соткана вечность?

— О нём, дорогой. Разве могут два таки

возвышенных мудреца, как мы, иметь в

виду другое мгновение? Именно о том

мгновении я говорю, в течении которого

один раз в тысячу лет прилетает птица

на алмазную гору и ударяет её один

раз, и так далее. Вот это мгновение

вечности. Его надо переждать. Пока гора не

— Понял, понял. Это не долго. Подожди.

— Подождём.

— А пока я звякну по вашему телефону.

— Позвони, позвони, родной.

по Связи и Информатизации №10263

Я СЕТЬ



VOLKSWAGEN GOLF A4, двигатель: 1,4/75; 1,6/101; 1,8/125; 1,8T/150; 2,3/150; гарантия, сервис, запчасти, стоимость в зависимости от комплектации. Ц.: от 18500\$. Т. 903-03-73, 11-74, 967-04-23. Официальный дилер VW AG АЛЕА-МОТОРС-М.

ГАРАЖИ



Тент-укрытие из оцинкованной стали. Все модели, а также ракушки, бу, доставка, установка. БЕЗ ВЫХОДНЫХ. Т. 125-17-03, 301-94-96.



BAZ 21093, 98 г. в., цвет на выбор. V - 1500, КПП-5, салон мягкий, регистрация в ГАИ, подготовка и сигнализация, установка доп. оборудования, сервис, запчасти. Ц.: от 6250\$. Т. 422-22-44, 423-41-11, 402-73-66 (круглосуточно), автосалон «ВАЛЕО-АВТО».



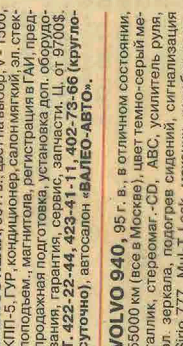
VOLKSWAGEN POLO, двигатель 1,4/60; 1,6/75; 1,6/100; стоимость в зависимости от комплектации, гарантия. Ц.: от 13500\$. Т. 903-03-73, 11-74, 967-04-23. Официальный дилер «VW AG» АЛЕА-МОТОРС-М.

BAZ 21093, 98 г. в., цвет на выбор. V - 1500, КПП-5, салон мягкий, регистрация в ГАИ, подготовка и сигнализация, установка доп. оборудования, сервис, запчасти. Ц.: от 6800\$. Т. 422-22-44, 423-41-11, 402-73-66 (круглосуточно), автосалон «ВАЛЕО-АВТО».



VOLKSWAGEN POLO CLASSIC, двигатель: 1,4/60; 1,6/75; 1,6/100; стоимость в зависимости от комплектации, гарантия, сервис, запчасти. Ц.: от 14500\$. Т. 903-03-73, 11-74, 967-04-23. Официальный дилер «VW AG» АЛЕА-МОТОРС-М.

DAEWOO NEXIA, 98 г. в., цвет на выбор. V - 1500, КПП-5, ГУР, кондиционер, салон мягкий, эл. стеклоподъемники, регистрация в ГАИ, подготовка и сигнализация, установка доп. оборудования, сервис, запчасти. Ц.: от 3700\$. Т. 422-22-44, 423-41-11, 402-73-66 (круглосуточно), автосалон «ВАЛЕО-АВТО».



VOLVO 940, 95 г. в., в отличном состоянии, 55000 км (все в Москве), цвет темно-серый металлик, стереомаг. CD, ABS, усилитель руля, эл. зеркала, подвеска сидений, сигнализация, Servo 777, Multi-Lock, мех. замок, коробка пере- дач, литые диски. Ц. 19000\$. Т. 755-11-11. Автосалон MUSA MOTORS.

BAZ 21093, 98 г. в., цвет на выбор. V - 1500, КПП-5, салон мягкий, регистрация в ГАИ, подготовка и сигнализация, установка доп. оборудования, сервис, запчасти. Ц.: от 4900\$. Т. 422-22-44, 423-41-11, 402-73-66 (круглосуточно), автосалон «ВАЛЕО-АВТО».



BAZ 21093, 98 г. в., цвет на выбор. V - 1500, КПП-5, салон мягкий, регистрация в ГАИ, подготовка и сигнализация, установка доп. оборудования, сервис, запчасти. Ц.: от 4900\$. Т. 422-22-44, 423-41-11, 402-73-66 (круглосуточно), автосалон «ВАЛЕО-АВТО».

конец августа 1998

Семикрылый Семён рассказал дальше мидяно историю о том самом событии 1965-милетней давности, которую Ангел Тойфель, снисходительно к читателю, прервал на своей 13-ой части, приблизившись к бесконечно моей 14-ой.

- М. - Но почему Ангел Тойфель вдруг прекратил трансляцию повести Иуды из Карюта?
- С.С. - Он устал, мой мальчик.
- М. - Как, разве Ангел может устать?
- С.С. - Да, но только при определённых обстоятельствах.
- М. - Кихка?
- С.С. - Понимаешь, ведь я, Семикрылый Семён и мой брат-близнец Симон (тот самый, вознесшийся выше, вместо которого в братию вступил незаметно для всех, кроме Намесника Мойши-Тойши, этот хамуга с жемчужными глазами, Пётр) везде сопровождаем А.Т., мы - его свита... Видел, небось, на иконах всяких там хирувимов, престолов?
- М. - Престолы - это такие колёса с крыльшками?
- С.С. - Вот-вот. А мы с Симоном вавоём образуем четырнадцатикрылый ветер Ангела Тойфеля.
- М. - Это тот, что перед грозой?
- С.С. - Вот именно. Я знаю, тебе он особенно сладостен.
- М. - В нём есть какая-то невозможная откровенность: ветер несёт запах влаги той бури, которой ещё нет, и этим он грозен. Он несёт неизбежность, но это время - пока нет грозы - самое захватывающее. Я набирал всегда этот воздух - сколько мог - в себя и никогда не мог им насытиться.
- С.С. - Славный мой, ты надеялся им стать: настолько, конечно, чтобы не стать им самим. Ты важен собой. Но и ветер без тебя - просто дуло, storm. И ты - raider of the storm.
- М. - А почему устал Ангел?
- С.С. - Мы с Симоном покинули его на время, пока он пил чай с козиками у Александра Яковлевича. И он почувствовал это - потому в голосе из Карюта сел эмерджансер.

— Но почему вы покинули его?

- Симон полетел к Миклосу, слезать его старые обои со стен, чтобы флерк стал на месте том далее. А я к тебе заглянул, потом ещё к Котову и его дочке летаю. От тебя передать что-нибудь?
- Передай Котову арбуз, а ей - кассету.
- Хорошо, но сначала ты услышишь / шутка, ведь слышишь ты сейчас другое - гав-гав-гав - за окном / то, что А.Т. недорассказал Сергееву.
- Это очень интересно, но мне много про вас всех хочется узнать, как у вас там - да. И, собственно, где?
- Не торопись, мой любознательный - мне нынче следует торопиться, а то скоро Симон примет, вот увидишь: через крышу с садового крыльца и рядом со мной на перилах твоего балкона сидит. Так что жди, смотри, а я тебе пока...

(14)

- Красиво, правда? - спросил Иисус и пристально посмотрел на меня. Я не узнавал его, его серьёзность куда-то исчезла, а в глазах лuccioлся юморок какой-то. Я почувствовал, что он сейчас что-нибудь выкинет и внутри себя подготовил блок из восьми стальных щупалец.
- Ты понимаешь - что это?

Я РЕШИЛ ПРИДУРИВАТЬСЯ КАК И РАНЫШЕ И СКАЗАЛ:
«ЭТО ДОМ ОТЦА КАКОГО НЕБЕСНОГО, ТВОЕГО, В ПЕРВУЮ
ОЧЕРЕДЬ, КОНЕЧНО; КУДА ВСЕ МЫ, ЕСЛИ ПРАВЕДНЫ БУДЕМ, ПОПАДЕМ?»

— ДУРАК! ЭТО — НЕБО.

Я УЖЕ НЕ ПОНИМАЮ КТО ИЗ НАС ДУРАК. ВЕДЬ ЭТО ОН
ЗАТЕЯЛ ВСЮ ЭТУ КОМЕДИЮ, КЛАНЯЛСЯ ЗАКАТУ НА
ГОРЕ, БОРМОЧА ЧТО-ТО НА АРАМЕЙСКОМ САНСКРИТЕ.

— У ТЕБЯ ПОД ПРАВОЙ ЧЕТВЕРТОЙ ПУПАЛЬЦЕЙ СИДИТ
БЛОХА.

— ЧТО?

— ХА-ХА-ХА-ХА. БЛОХА. ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА...

ЭТО ОН ЗАБАСИЛ ВДРУГ НА НЕЗНАКОМОМ ЯЗЫКЕ СЕВЕРА.
НО Я ДОГАДАЛСЯ, ЧТО ОН МЕНЯ РАЗОБЛАЧИЛ, ТАК КАК
ПУПАЛЬЦЫ НЕ БЫЛИ ЗАМЕЧНЫ НИКОМУ КРОМЕ
ЭТОВИДОВ-ДЕМОНОВ.

— ТАК ТЫ — НАШ?

— Я НЕ ВАШ, ВСЁЛ: В ЭТОМ-ТО ВСЁ И ДЕЛО.

— А?

— Э! ТАК-ТО, ДРУЖУК... Я С МОЙШЕЙ ДАВНО
ЗАМОРОЧИЛ СВОЙ ПЛАН, ЗАМУТИА ТАК СКАЗАТЬ.
И ВСЁ ШЛО КАК ПО РАМЕ: ДОЛЖЕН БЫЛ ОДИН
ИЗ ДВЕНАДЦАТИ БРАТКОВ МЕНЯ ЗАЛОЖИТЬ ПО
МОЕМУ ЖЕ НАЦУЩЕМУ ВЕЛЕНЬЮ. ТАК ВСЁ ПЛАНИРОВАЛОСЬ.

— КАК ТАК? — Я ОПЯТЬ РЕШИЛ ПОВАЛЯТЬ ДУРАКА, В
НАДЕЖДЕ, ЧТО ВСЁ ВЕРНЕТСЯ В КОЛЕСО СЮЖЕТА, АМИНЬ.

— ЭХ, А Я-ТО; ДУРАК, ДУМАЛ (ТУТ ОН ВЫМОРОКАЛСЯ И
СОПЛЯ УГОВАЛИЛА НА БОРОДКУ, ЧЕГО ОН НЕ ЗАМЕТИЛ),
ЧТО ТЕБЕ ВСЁ ТВОЙ КОРЕШ РАССКАЗАЛ!

— Я НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ!

— ЗАЛОЖИЛ МЕНЯ, КИНУЛ — А НЕ ЗНАЕШЬ!... ДУРАК!

— ДА ПРАВДА.

— ЭХ, ЛЕНЬ ЕИ-БОГУ!.. НУ, ЛАДНО, СЛУШЬ СЮДА.

ЭТУ ГАЛИМАТЫЮ ТЫ УЖЕ НЕ ХУЖЕ МЕНЯ ЗНАЕШЬ.
ПРИДУМАНА ОНА, ЧТОБЫ РАЗ И НАВСЕГДА ВЗЯТЬ
КОНТРОЛЬ НАД ПОТОМКАМИ ВАШЕГО ИЗВРАЩЕНСА.
ПОЙМИ, НИКАКАЯ ДИКТАТУРА НЕ СМОЖЕТ ЭТОГО
СДЕЛАТЬ ЛИШЕ МЕНЯ. ПОЭТОМУ, КСТАТИ, КАК ТЫ
ВЕКОРЕ УЗНАЕШЬ, В ОДНОМ РЯДУ СО МНОЮ
ОКАЖЕТСЯ ОДИН СЛАБЕНЬКИЙ НЕКРОФИЛ-МЕНТАТЕЛЬ,
МУЖ ЕВЫ БРАУН, НО ИМЕЙ ВВИДУ — ОН ДЕЙСТВОВАТЬ
БУДЕТ ЧЕСТНЕЕ, ПОЭТОМУ И ОСТАНЕТСЯ ЧЕЛОВЕЦЕМ.
ОН ПОЙДЕТ В АТАКУ САМ, ОТ СВОЕГО (ПОЛТИ) ИМЕНИ — И
ЗА ЭТО ЕГО ПОЛЮБАТ НЕКАВИДЕТЬ, ДА ОХ КАК МИХО...

- Ты что-то отвлекся.
- Ну так пока ты страничку переворачивал, было время заглянуть в будущее... Так вот.
Я сделаю то, что после меня затанет всех людей и эгоизмов в тарелку узел, что даже высшие достижения техники — этого прорыва разума к нам стобой сквозь мою религию — будут осенять моим знаком. Я пока точно не знаю — каким ты, кстати, не в курсе, как сейчас Пилат казнит нашего брата? Вешает? Ну так вот: представь себе как всё ваше человечество будет осенять себя петельным знаменем, а высшие чины моей церкви будут носить на себе петли из священной верёвки — со святой земли из святой пеньки. В храмах посреди будут висеть петли с моими макетами. Появится обет святого удашья. Матери будут дышать богоугодных младенчиков — про урода забудут. Верёвка — вот символ святости. «Сколько верёвочке ни виться, а концу — быть» — вот формула, которой будут ознаменованы миллионы человеческих жизней. Верёвка станет смыслом смыслов, идеей в себе...
- По-моему римляне снова стали распинать, как раньше, когда ты строга им кресты...
- Как? Это ужасно — гвозди в ладони!.. Нет, на это я не пойду... Верёвка — хрясть и удавила: там мучиться с минуты. А тут — сначала приебют, потом висеть на своих же костычках — ужас! Ты уже наступил канаве?
- Да, скоро придут.
- О, Боже, прожеси это мимо меня!
- Поздно. Да и в божка своего ты не веришь.
- Нет, я не хочу — это муки. Я — то думал — повесят... Да, отца небесного я и впрямь придумал — хотел так, чтоб не проверили. Захотели бы — да не смогли: высококовато.
- Ну чего, в XX веке проверят. Русские.
- Да? О ужас! Как я поторопился!
Слушай, а нельзя всё вернуть? Я согласен плюнуть на Мойшу-Тойшу, перейду к вам, я ведь тоже эгоизд!
Понимаешь, я ведь хотел как лучше —

ЧТОБ НАРОД ПОМЕНЬШЕ ГРЕШИЛ, ЧТОБ НАМ С МОЙШЕЙ
ПОСМЕРТНЫЕ ДИВИДЕНТЫ...

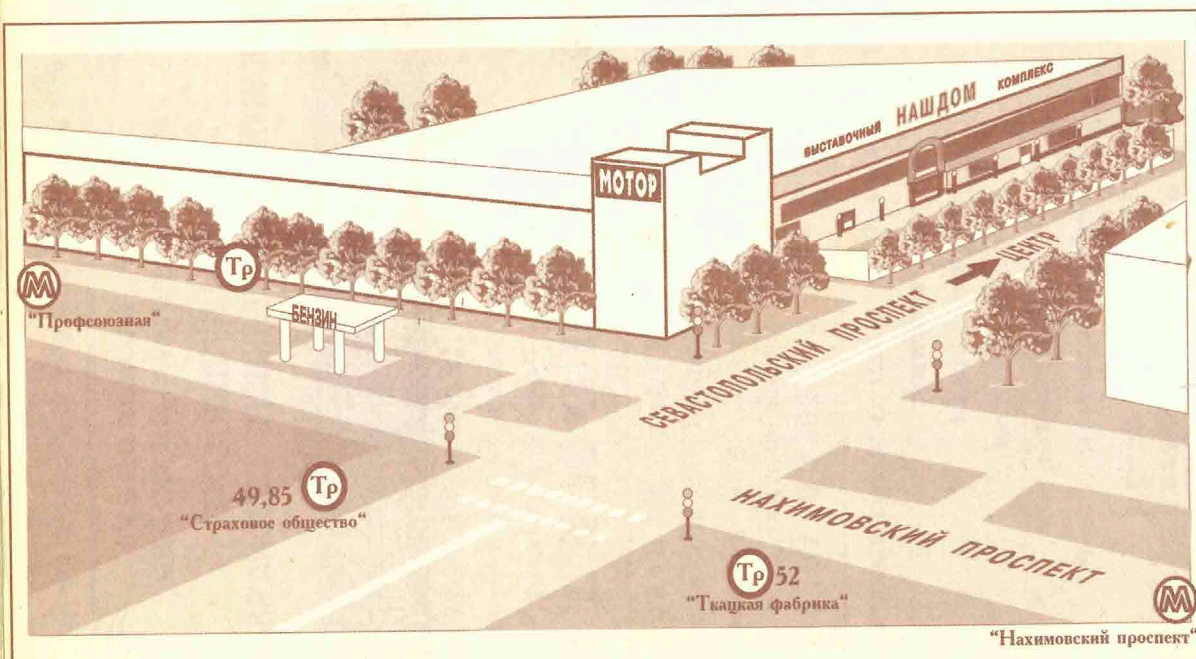
- НЕ ВЫШЛО, РАСПНУТ ТЕБЯ, УЧИТЕЛКА, РАСПНУТ!
- ДА ПЕРЕСТАНЬ, ИУДА, БЛИН! НЕ ТРАВЬ ДУШУ БЕС... СМЕРТНУ-У-У-Ю-Ю-У-И-И-И!...
- ДА НЕ ПЛАЧЬ, ИИСУС! НУ ВЕДЬ ТЫ ЖЕ САМ ГОВОРИЛ — УВЕКОВЕЧИТЬСЯ — ВОТ И УВЕКОВЕЧИШЬСЯ.

МНЕ ВАДУГ СТАЛО ТАК ЕГО ЖАЛКО. ВЕДЬ ПРОСТО НАСИВНИШЬ МЕЧТАТЕЛЬ — И МОГ БЫ, МОГ БЫ ДАЛЬШЕ ВСЕМ ЛАПШУ НА БОРОДУ ВЕШАТЬ. А ТУТ ВЕДЬ И ВПРЯМЬ — УБЬЮТ... НО И РАДОСТЬ НЕ ОТСТУПАЛА — МЫ С АНГЕЛОМ ТРИФЕЛЕМ ДОБЬЕМСЯ СВОЕГО: И ВСЕ ПОЙДЕТ НЕ ПО ЕГО, А ПО МОЕМУ С АНГЕЛОМ ПЛАНУ.

- СЛУША-А-АЙ, ИУ-УДА! Я НЕ ХОЧУ!.. Я НЕ ГОТОВ!.. Я ЕЩЁ ДАЛЬШЕ ХОЧУ!.. Я ПРИДУМАЮ ВСЁ ТАК, ЧТО И УМИРАТЬ НЕ НАДО БУДЕТ!.. У МЕНЯ ПОЛУЧИТСЯ... НУ ПОЖАЛУЙСТА, СДЕЛАЙ ЧТО-НИБУДЬ!
- Я НЕ ЗНАЮ, УЧИТЕЛЬ, ЧТОБЫ ИДЕИ ЖИЛИ НУЖНО УМЕРЕТЬ. ПРОМЕНЯТЬ ЖИЗНЬ НА ЛЕГЕНДУ. ПРЕРВАТЬСЯ. ЕСЛИ ТЫ НЕ ГОТОВ — ОТОЙДИ В СТОРОНУ. НО У ТЕБЯ ВЕДЬ УЧЕНИКИ, ИМ-ТО ТЫ ЧТО СКАЖЕШЬ?
- МЫ ПРИДУМАЕМ... ТЫ МНЕ ПОМОЖЕШЬ, ТЫ ВЕДЬ ЭГОВИД, ТЫ УМНЕЕ МЕНЯ!...
- А ТЫ РАЗВЕ НЕ ЭГОВИД?
- ДА НЕТ, ЭТО Я ШУТИЛ, ХОТЕЛ К ВАМ В КОМПАНИЮ...
- ТАК ТЫ И МОЙШУ НЕ ВИДЕЛ?
- НЕТ, Я ПРОСТО КАК-ТО РАЗ ПОДСЛУШАЛ КАК ТЫ ВО СНЕ САМ С СОБОЙ РАЗГОВАРИВАЕШЬ...
- ЭХ, НУ И ЗАВАРИЛ ТЫ КАШУ...
- СЛУШАЙ, ИУДА!.. А ТЫ ВПРАВДУ НЕ УМРЕШЬ ЕСЛИ ТЕБЯ УБИТЬ, НАПРИМЕР?!
- КОХУРКА СОЙДЕТ.
- ВСЕГО-НАВСЕГО?... КАК ЗДОРОВО! СЛУШАЙ, А ДАВАЙ ТЫ ВМЕСТО МЕНЯ ПОЙДЕШЬ!..
- НУ И СВОЛОЧЬ ТЫ, ИИСУС... Я И НЕОЖИДАЛА ТАКОЙ НАГЛОСТИ ОТ НОРМАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА!.. НУ И СЛАБАК ТЫ, НУ И ТВАРЬ, КАК ЖЕ ВЫ НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ ТУТ ОБНАГЛЕЛИ!.. ПОРА НА ЁГО, ПОРА ВАМ ТУТ ПОГОЛОВНИКУ ЗООФИЛИЮ УСТРОИТЬ!...
- НУ ПОЖАЛУЙСТА, ИУДУШКА! НУ ХОЧЕШЬ — Я ТЕБЯ ПОЦЕЛУЮ? А? М-М-У-К-И-А!
- ТЫФУ! СОПЛЯ ПРИКЛЕВИЛАСЬ... ЧТО ЭТО! КТО ЭТИ ЛЮДИ? КТО ВЫ? ДЖИВЕСЬ! КУДА ВЫ МЕНЯ ТАЩИТЕ? ОЙ, БОЛЬНО, НЕ БЕЙТЕ!.. А! (---) ДВОРЕЦ, КАКОЙ-ТО...
- КТО ЕСТЬ СЕЙ?
- ИИСУС ИЗ НАЗАРЕТА, ПРОКУРАТОР.

ВОТ ТАК ЗАКОНЧИЛАСЬ ЭТА ИСТОРИЯ. ЭГОВИУДУ РАСПЯЛИ, ЭГОВИД СНОВА ОСВОБОДИЛСЯ И ВЗНУЛСЯ К ТОЙФЕЛЮ ПОД ПОКРОВ. ВЫ УЖЕ ЗНАЕТЕ, ЧТО ИИСУС, ИСПУГАВШИСЬ ГНЕВА УЧЕНИКОВ, БЕЖАЛ ТОГДА, СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ПОСЕМУД. ОН ИСПОЛНИЛ СВОЙ ЗАМЫСЛ — ПОВЕСИЛСЯ НА СУХОМ ДЕРЕВЕ, СОБРАВ ВОКРУГ СЕБЯ МУХ, СКОТ И КАРОД ВОСКЛИЦАНИЯМИ О ТОМ, ЧТО ЭТО ОН ИИСУС, А НЕ ТОТ, КОТОРОГО РАСПЯЛИ, НО НИКТО ЕМУ НЕ ВЕРИЛ, ТОЛЬКО НАВОЗНЫЕ МУХИ ПОСЕЩАЛИ ЕГО, ПОКА БЫЛО ЗАЧЕМ, ПОКА ВЕРЁВКА НЕ ПОРВАЛАСЬ И ПРАХ НЕ ВПИТАЛСЯ ПРАХОМ.

- ЛЕТИТ!
- СИМОН? НАДО ЖЕ! КУ ЧТО? ЧТО ТАМ МШИЛОСЬ?
- СЧЕТИТСЯ ОПЯТЬ, КУ ЕГО НА ХРЕН!
- КУ ЧТО ТЫ, СИМОН! АНГЕЛОВУ ПРИСЛУЖНИКУ НЕЛЬЗЯ ТАК СЛАБО ВЫРАЖАТЬСЯ, РУГНУЛ — ТАК ТАК ЧТОБ ТАК И РАСТАК НА ВЕРСТАК!
- ДА В ТОМ-ТО И ДЕЛО, ЧТО НАСТОЯЩЕЙ РУГАНИ ОН НЕ ДОСТОЕН.
- А...
- ЛАДНО, СЕМЁН, СЛУШАЙ: ОТПУСКАЙ-КА МИДАА ГУЛЯТЬ, ПУСТЬ ТОЛЬКО СНАЧАЛА ПОЕСТ... А НАМ С ТОБОЙ О СВОЁМ ПОТОЛКОВАТЬ НАДОБНО. ПОЛЕТЕМ?
- = ПОКА, МИДАА !!
- ДО ВСТРЕЧИ, ЧЕТЫРНАДЦАТЬ КРЫЛЬЕВ!



Адрес
выставочного комплекса

г. Москва,
Севастопольский проспект

Проезд:
от станции метро
"Профсоюзная"
троллейбусами 49,
автобусами 44, 57
до остановок
"Страховое общество"
троллейбусом 5
до остановок
"Ткацкая фабрика"

19:15

[СЕМЕНОВСКАЯ]
 КИНОТЕАТР РОДИНА:
 „СТОЛКНОВЕНИЕ С БЕЗДНОЙ“ США.

19:43

М. ОТСУСТВУЕТ, Я ЗДЕСЬ ЧИСТО НА ПРУДАХ.
 ОТСУСТВИЕ СТЯЖАЕТ ДОСТОЯТЕЛЬСТВА ПОБОЧНЫЕ,
 ОКЛЕИВАЮЩИЙ СТЕНЫ М-КОМНАТЫ ВЫКЛЮЧАЕТ
 СВЕТ НА ВРЕМЯ, М-БАБУШКА ИДЁТ В ДОМОУПРАВ-
 ЛЕНИЕ, А В ЭТО ВРЕМЯ, КОГДА М-РАБОЧИЙ СИМОНА
 ВКЛЮЧАЕТ СВЕТ И РАЗДАЁТСЯ ЗВОНОК. ДУМАЮ-М.
 НЕТ, ЭТО БАБУШКА-СОСЕДКА, ТА САМАЯ.
 — ЧТО КТО-НИБУДЬ ИЗ НИХ ЕСТЬ?
 — СЕИЧАС НЕТ...
 — ЧТО ОНИ СОБИРАЮТСЯ УЕЗЖАТЬ ОТСЮДА?
 — НЕ-ЕТ.
 — ИМ ТОГДА ЖИВИТЕ И МЕНЯ НЕ ОБИЖАЙТЕ.

19:51

ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЙ И ПО ПОВОДУ СВЕТУ ВЫЗВАНА
 АВАРИЙКА. АВАРИЙКА.

19:55

ЗВОНИЛА НАСТЯ, ЖДЁТ ПО E-mail.
 ВСЁ, КАДОЕНО, ОТКРЫВАЮ ПИВО: 3 ПЕШИХ
 ЧАСА ОТ ШАЛОЙ ДМИТРОВКИ ДО 94 УЛИЦЫ
 СОКОЛИНОЙ ГОРЫ.
 М-М-НЯМ. ЯРПИВО. МОЙ БРАТ ИГРАЕТ В М-БАРЕ...
 ОЙ МИЛО.

20:04

ЭТО А! (М) ГОВОРЮ: МОЖЕШЬ ПРИСОЕДИНЯТЬСЯ
 К ДИАФЛЕКСИИ / СТР. 50 /

САМОЕ ГЛАВНОЕ СООБЩЕНИЕ:

ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ 3 С НЕБОЛЬШИМ ТЕТРАДИ,
 НЕСОМНЕННО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ СБОРНИКОВ. Я
 ПОГРУ ЗАБЫТЬ, ТАК ЧТО, КОГДА ПРИЙДЕТ ВРЕМЯ
 НАЧАТЬ НОВУЮ ТЕТРАДЬ...

МНН. 17 сент. 1998

В СВЯЗИ С НАЗНАЧЕНИЕМ
 ПЕРВЫМ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРОМ
 КОММУНАКИ МАСЛЯКИ, НА
 ТЕРРИТОРИИ РОССИИ ВВОДИТСЯ
 ЗАПРЕТ НА ПРОХОД ПО УЛИЦАМ,
 НА РИСОВАНИЕ ФЛЕКСА И
 ОТПРАВЛЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ
 РЕЛИГИОЗНЫХ НУЖД. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, МЫ

ПОСТАРАЕМСЯ И ДАЛЕЕ СОВЕРШАТЬ ЭТИ АНТИ-
 НАРОДНЫЕ ДЕЙСТВИЯ; В ЧАСТНОСТИ, БУДЕМ РЕГУЛЯРНО
 ВКЛЕИВАТЬ ФЛЕКСЫ И ВЫСЫПАТЬ НА УЛИЦАХ БУМАЖКИ.

**КАДРОВОЕ АГЕНТСТВО
 ДЛЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ
 ПОДБОР ПЕРСОНАЛА
 БЕСПЛАТНО**

217-69-62

217-69-54

“Юстас и Алекс”

ПОПЫТКА ВЗГЛЯДА

Осенние листья — зелень с желтизной — несомненно напоминают старинные золотые монеты (еще тех времен, когда тупая симметрия круга еще не засосала людей), покрытые зеленой патиной.

Желая уяснить годовременную динамику того, что происходит с этими монетками, можно пойти 2-мя путями.

Возможно, что развеваемые весной по деревьям совершенно зеленые, полностью покрытые патиной золотые постепенно очищаются щелочными дождями до своего подлинного эговида.

Скорее всего, это не так. Наше восприятие времени очень превратно — т.е. перевернуто.* Сначала, осенью, открывшиеся под снегом золотые слетаются вверх к намагниченным "деревьям" — дендритикам бумажной руды. Там, под действием кислотных дождей августа, они покрываются зеленой патиной и, раздвигаемые ею, совсем усыхают в уродливые коричневатые "почки" — корявые гробики, куда будда их заботливо упаковывает.

Ммл. 15 сент. 1998

*) (и приватно)

пожилая монетка,
позеленевшая от патинной
усталости — лето

НОВЕНЬКАЯ
ЗОЛОТАЯ —
ОСЕНЬ



Ммл.
ПЕЛЕВИН КАК
ГРОВОЩИК
КОММУНИКАЦИОННОЙ ШИЗОФРЕНИИ.
15 сент. 1998г.

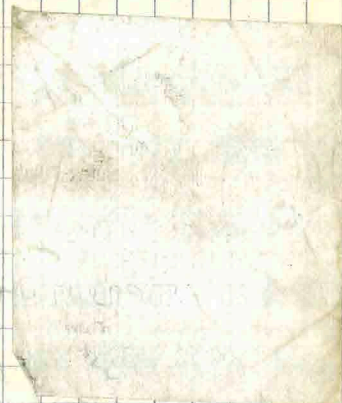
- Но зачем мы это делаем?
- Чапаяв пожал плечами.
- Не знаю.
- А если по-человечески? - спросил я.
- Надо же чем-то занять себя в этой вечности.



Мнн. Мидяю, поклоннику ТойФеля, коммунак
и В.В., пришлось бы согласиться: "Многие декаденты
вроде Маяковского, услыав явно адский характер
новой власти, поспешили предложить ей свои
услуги" (первая глава Чапаява) 15 сент. 1998.

Объявление сие справа
(а если перевернуть себя
или сборник ногами, или
посмотреть в зеркало - то
слева) - специальный
подарок Мидяю,
который, как известно
из Зеленого Сборника, и
желал бы расправиться
со своим Волшебным Та-
раканом, да слабо.

ГАРАНТИЯ 1 ГОД
Организациям
и частным лицам
уничтожаем насе-
комых и грызунов
156-94-15
156-93-66
Без выходных
с 9 до 20, в любом
районе г.Москвы.
№ Г-691



От платформы Беговая на Звенигородском
поезде мы с ЛР доехали до Трехгорок,
откуда дошли до Усовской подветки - до
Раздор. В Раздорах наблюдали живых
волейболистов. Один из них даже
оказался способен жать мне руку и
произносить легко интерпретируемые последова-
тельности звуков. Мнн.

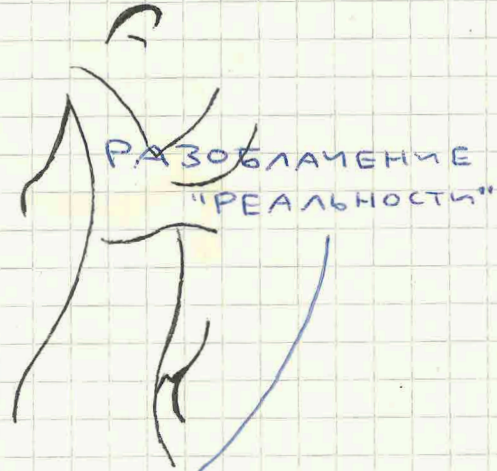
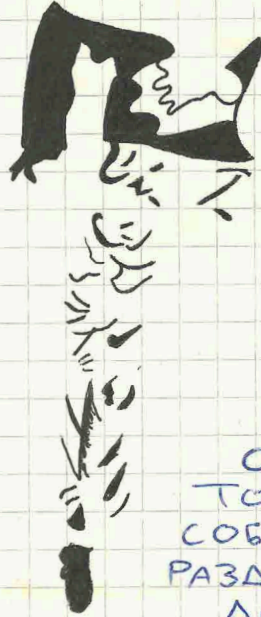
ЭКОЛОГИЯ ВНУТРИ НАС

РАЗГЛЯДЫВАНИЕ МИРА
ВОВНЕ НАС -

ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЙ ПРЕПАРАТ
ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ
МИКРОФЛОРЫ КИШЕЧНИКА



← СВИНГ СКЛАДОК



Она
ТОЛЬКО ПРИКИДЫВАЕТСЯ
СОБОЙ, ПОКА ВЫ НЕ
РАЗДЕНЕТЕ-РАЗМОЧИТЕ ЕЕ
ДО НИТКИ, ДО ЛИНИИ.

НЕОБХОДИМА СВОЕГО РОДА "ТАЙМОПИСЬ",
КОТОРАЯ БУДЕТ ОДНОВРЕМЕННО ИСЧИСЛЯТЬ
МАТЕРИЮ И РАСТИФРОВЫВАТЬ ДУШУ,
ЗАГЛЯДЫВАТЬ В СКЛАДКИ МАТЕРИИ И
ЧИТАТЬ В СГИБАХ ДУШИ.

Делёз. "Складка. Лейбниц и барокко"

(...) Речь идет о преобладании (во всех вариантах палеолитического изобразительного искусства) животных изображений над теловещескими, женских изображений и фигурок над мужскими и (если говорить о более позднем времени, когда возможности интерпретации становятся относительно большими) изображений чужих над изображениями своих.

В. Н. Топоров.

К происхождению некоторых
поэтических символов. Палеолитическая
Эпоха.

/// Ранние формы искусства.
СБОРНИК СТАТЕЙ. М., 1972)

Ср. еще
"В. НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ОБЫЧНО ПРЕДСТАВЛЕНА ЛЕВАЯ РУКА" В. В. ИВАНОВ, стр. III в том же сборнике

К ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКЕ

(ср. иотовские разработки о белом, красном и черном, трех индийских гунах и белом, контуре и черном во флексе)

по словам большой мизантропки, занимавшейся живописью, "красный цвет хорош для женщин, больших мизантропов", "черный вызывает ужас и гонится только для мужчин" (J. Forel, "Aloyse on la peinture magique d'une schizophrène", Lausanne, 1953, p. 47), сравни совмещение оппозиций женский-мужской, красный-черный в архаических ритуалах (V. Turner, The forest of symbols, New York, 1967).

[по-видимому, знак 'руки' достаточно часто представлен и в словесных образах мизантропов (Зейгарник, Б. В. Введение в психопсихологию, М., 1969; H. Kiegel, Schizophrenie in linguistischer Deutung Berlin-Meidelberg-New York, 1965, s. 81, 91, 144).

Вяч. Вс. Иванов

ОБ ОДНОМ ТИПЕ АРХАИЧЕСКИХ ЗНАКОВ
ИСКУССТВА И ПИКТОГРАФИИ

(РАННИЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА)

Особый интерес представляет выяснение вопроса о семантической интерпретации красного и черного цветов в палеолитических памятниках. (...) (связь красного цвета с кровью, жизнью, жизненным дыханием, постулируемая на основании немногочисленных и не вполне надежных примеров (ср. красную линию, выходящую из носа и из рта в погребении Кавьяон в Гримальди) нуждается в дальнейших подтверждениях. (...) Не исключено, что ключ к решению следует искать в композициях, подписанных той, что находится в Большом Зале быков в Ляско, где, видимо, можно говорить хотя бы о приблизительном распределении цветов — черные быки при красной большой лошади.*). Особенно перспективным мог бы оказаться анализ таких изображений, как то, что обнаружено в Эль-Кастильо (Санта-Мадер), где женские знаки выполнены в красном цвете, а связанный с мимикрией мужской знак (в форме метелки или бороны, или, еще точнее, дерева) — в черном; см. A. Leroi-Gouhan, Pré-histoire de l'art occidental, Paris, 1965, стр. 101 и след., рис. 63) Топоров, к пропозированию... стр. 89

* ср. A. Laming, Lascaux. Am Ursprung der Kunst. Dresden, 1962, стр. 48 и след., илл. 1. Абсолютно, что красный цвет используется в ритуальных, обрядовых контурах или изображениях частей животного.

МНЛ. СИТУАЦИЯ НАКАНАУНЕ ЭЧМЫ. 17.09.1998.



МНЛ. ТУТ ШУМЕЛИ КАМЫШИ. 17.09.1998.

ПРАВОО И ЛЕВОЕ

В частности, богатый материал для исследования обязательной связи признаков 'левый' и 'женский' дают многочисленные африканские обряды, по которым этой связью определены церемонии любовных игр, принятия пищи, сна, похороны — других основных моментов повседневной жизни и праздничных ритуалов (Иванов Вяч. Вс., Дуальная организация первобытных народов и происхождение дуалистических космогоний — Советская Археология, 1968, № 7, стр. 282; Иванов Вяч. Вс., Двоичная ^{символическая} классификация в африканских и азиатских традициях. — Народы Азии и Африки, 1969, № 5, стр. 106-107; T. O. Beidelman, Swazi royal ritual, Africa, vol. 36 1966, № 1, стр. 381-382; V. Turner, The forest of symbols, New York, 1967, стр. 350-351) Древность ритуального соотношения мужчины с правой стороной, женщины — с левой доказывается археологическими данными о каменном веке в Кении, где во второй пещере в Элментейта мужские скелеты в захоронениях лежали на правом боку, женские — на левом (L. S. Leakey, The stone age cultures of Kenya Colony, London, 1931, p. 109; Turner)

ИВАНОВ, ОБ ОДНОМ ТИПЕ...
стр. 118

ИВАНОВ, ОБ ОДНОМ ТИПЕ...
Стр. 131

В Австралии повсеместно употребляется только четыре краски — красная, желтая, черная и белая. Белый — цвет смерти, траура, печали; употребляется в погребальных обрядах и ритуале инициации; много в белый цвет раскрашивают себя воины перед сражением. Красный цвет — цвет силы, энергии, мужской цвет. Красной охрой натираются чуринги, окрашиваются жених и невеста во время брачной церемонии. Женский цвет — желтый. Черный цвет — цвет кровной мести.

Читал "Художеств. культ. народов.
общества" СПб, 1994, стр. 277

У угандийских бамборо Черное - ночь, смерть, зло, опасность. Белое - чистота, королевская власть, бог.

Заирские комо: Белый - скверна, болезнь, смерть

Id. 237-238

Западноафриканские пантеоны: Белый — цвет дьявола, его демонстрируют во время "злых" лунных обрядов, он считается самым красивым цветом. Черное — цвет ночи и всего неприятного, страшного. Красный — цвет жизни.

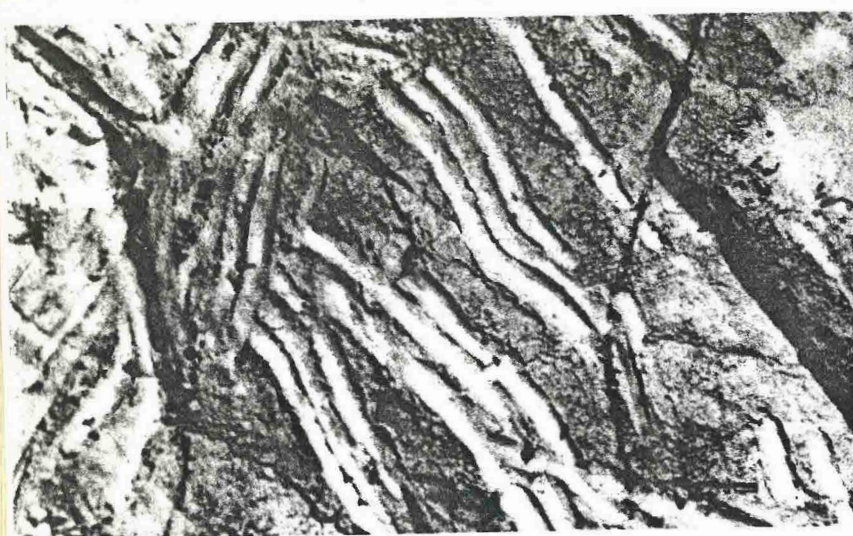
Достаточно
флексистский
ВЗГЛЯД

= готовую взрывную смесь "Белое-Синее-Черное-Красное-Желтое-Фиолетовое-Белое" (ср. "Синий камень времени" этой "реальности" - "Правда")

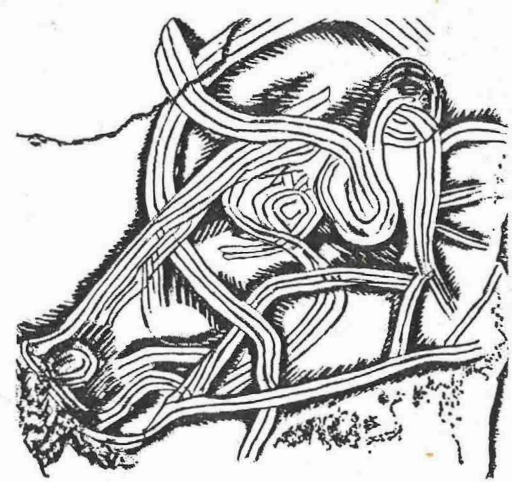
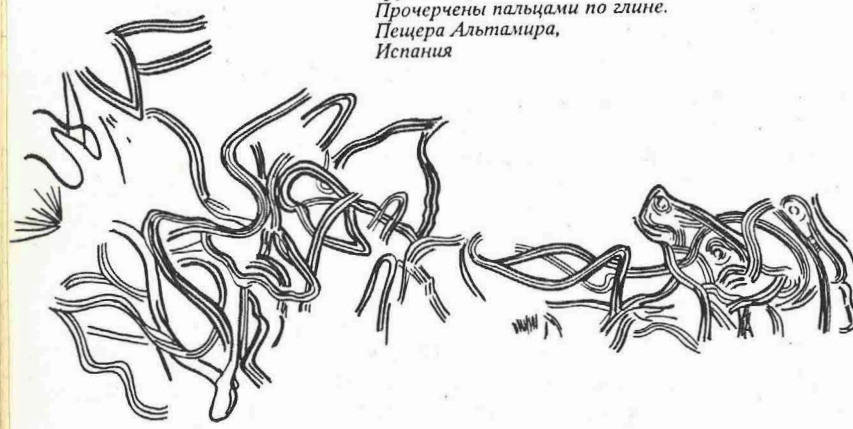
	Восток	Запад	Север	Юг
Ацтеки	Красный	Синий	Желтый	Зеленый
гр.-китайцы, персы	Синий	Белый	Черный	Красный

Id., 250

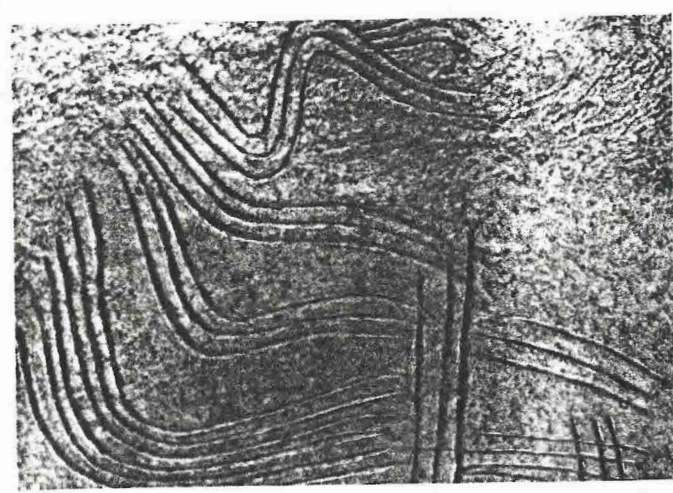
(если выбросить из австралийской символики ^{свои} желтой, получится почти то же, что у пангеимварчант: красный - жизнь, энергия, белый - заволаживающая the other side (красота, смерть, имитация, дьявол, луна), черный - злое "по эту сторону" (кровавая месть, страх)).



63
Группы параллельных линий.
Прочерчены пальцами по глине.
Пещера Альтамира,
Испания



67
«Макароны».
Прочерчены зубчатым
инструментом по глине
в пещере Хорнос де ла Пенья,
Испания



64
«Макаронный» фриз на потолке.
Пещера Альтамира.
Прорисовка

65, 66
Голова мускусного овцебыка.
Пещера Альтамира.
Фотография и прорисовка

А здесь пусть кто-нибудь напишет:

ХИМИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН

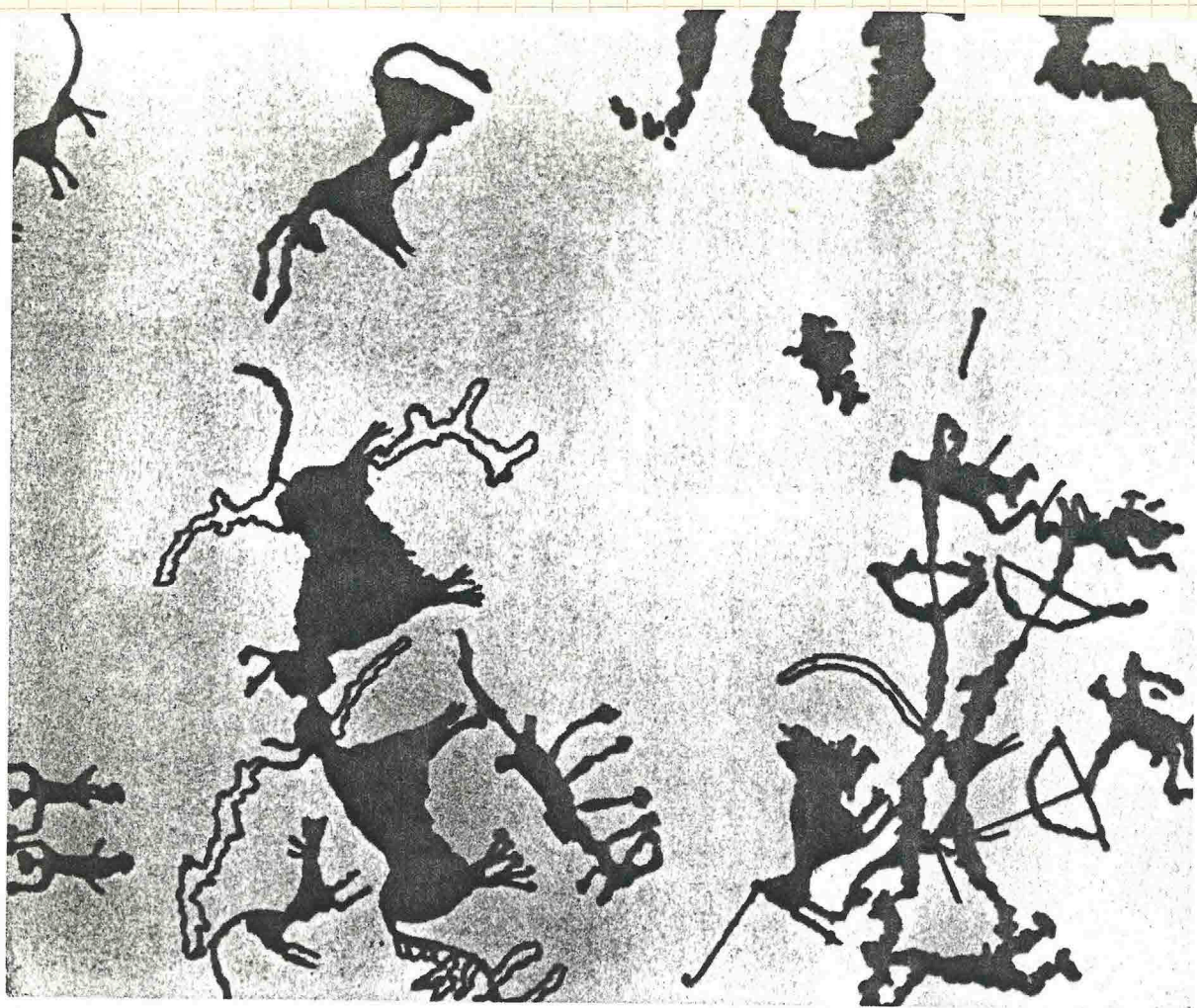
Сойдя с эскалатора, он огляделся по сторонам. Семь сторон света — четыре, верх-низ и центр. Можно было и не оглядываться. Тьфу, черт. Обычная станция. Ничего, конечно, станция. Что-то я здесь еще не был. ~~Монументализм~~ монументализм — по перрону мексиканские фризари-фонтаны, сделанные в форме пирамид. В каждую пирамиду вписано по кругу, а в каждый круг — по человеку. Где-то я уже видел такие круги — а, конечно, Леонардо. Вот и разглядывай теперь всякую дрянь.

Знакомых он уже и не искал глазами, скорее наоборот. Уж они-то ничем не помогут, эту малость он уже твердо выучил за последнее время. Время — какое время? Похоже, вписанное в круг. Или сам ты в этот круг вписан. Гадость какая.

Впрочем, мадо было как-то занять себя. Например, куда-нибудь поехать. Приятно, что в этих пещерах все чаще стали попадаться незнакомые станции. Почему я не попал на них раньше, до этого?

В общих чертах это уже ясно. Раньше он сравнительно мало бывал в метро — один-два раза в день туда-сюда, вот и все разбежало. Как казалось тогда, он пользовался дестью-пятнадцатью станциями, очень редко — еще десятью. Теперь, когда он проводит в этих пещерах целые сутки, выясняется, что есть множество станций с одним и тем же названием, скажем, с большинства станций "чистые пруды" есть переходы на станцию "тургемевская". Но на некоторых — переход на станцию "улица мандельштама", или "кировская", или вообще нет перехода. А нескольких станций "чистые пруды" вообще нет.

Как же называется этот зал пещеры? Кажется, медвежий. Вон огромное изображение большой медведицы, а над каждым из трех входов в зал — семь зарубок, знак Медведицы. Видно, здесь живут те, которые насчитали в Медведице только семь горящих камней — восьмой камень они не застали. Нет, я тоже никогда не видел восьмой камень, но старикам машин говорил их старики, что когда звери еще были людьми, а женщины — птицами, в Медведице горела еще восьмой, самый сильный, камень. Его украл блых, и это было первым отпаденцем от Коричневой, и после этого все зашло и перепуталось, кто для чего предназначен, и стало все плохо.



85
Сцена охоты.
Изображение на скале.
Фергана, Средняя Азия

Интересно тем, что линия совпадает
здесь с линией на пальцах, изобра-
жение которых есть в сборнике
"Возвращение к истокам" (стр. 18) —
при разнице материала и предмета
изображения.

Может статься, что те пальцы
также происходят из какой-нибудь
Ферганы.

Сейчас Ферганская область — часть
Узбекистана на границе с Киргизией
и Таджикистаном.

Мил. 16.09.1998

Для предоставления в бухгалтерию

на ХЕРОХ общественно-полезных
наглядных пособий (см. стр. 74 и 76)
много было сегодня затрачено ч.р.
прошу учесть этот факт
и при появлении финансово
ответственных лиц (казначей
А.Я. Сергеев был снят с этого поста
за отказ от выполнения прямых
служебных обязанностей Президентом)*
выдать мне долларовый эквивалент
потраченной суммы (сегодня на
готовых электронных торгах курс -
13,5 р. за \$).

Мнн. 16.09.1998.

*) см. материалы по этому делу
в Зеленом Сборнике

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Никольямская, д. 1

Форма № Утверждена Минфином РФ
письмом от 20.04.95 г. № 16-00-30-35

1. экз. Приходный кассовый ордер
2. экз. Отчетный документ материально-ответственного лица
3. экз. Заказчику

КВИТАНЦИЯ

Серия МК № 004104

Ф., и., о. заказчика

№ телефона

Адрес

Дата выполнения заказа

За что получено (вид услуги)

Сумма (руб.)

Всего по квитанции

Сумма прописью

Оплатил заказчик

Получил кассир (материально-ответственное лицо)

(подпись)

(подпись)

Ф., и., о.

« 14 » 19 98 г.
дата оплаты

Квитанция является бланком строгой отчетности

он резким движением воткнулся, отгоняя от себя тоскливые соображения, и пошел вперед. Отогнанные соображения, не в силах летать сами, медленно, как рождественские снежинки, опали на ~~пол~~ пол пелюеры и превратились в грязные лужицы с разужмыми разводами.

он должен был найти ихнего шамана, или на худой конец вождя. где бы? кажется, шаман должен быть где-то поблизости. я уверен, что он наблюдает за мной уже последние минут десять, но едва ли скоро покажется. людей вокруг нет, темновато. и тому же и сыро.

не люблю старые станции. это обычно старые, советские чудеса архитектуры, влажные от туберкулезного камина с отхаркиванием полумных профессоров, от плохо скрытой тучки у комсомолок, любовью взрастивших железную классовую злость в мигающих глазах, от ~~каких~~ слезящихся гриппозных глаз толстых фрам, часто пренебрегаемых жемушек, к которым лезут, повернувшись боком-спиной, все эти начальники, профессора, сотрудники.

но эта станция меня чем-то заинтересовала. мне казалось, что кто-то или что-то наблюдает здесь за мной. послонявшись по пустой станции, я нашел то, что искал. это было два мятых листика бумаги, засунутых между скамейкой и ~~иной~~ стеной. вот что там было написано:

сегодня я занимался английским, задумав сдать экзамен на TOEFL - стандартный тест на владение этим языком. вдруг мне показалось, что я должен встать и выйти из дому. когда я вышел, я уже знал, что должен поехать на Ярославский вокзал, сесть на поезд и доехать до станции Тайнинская.

в вагоне я почему-то оказался один, несмотря на час пик. когда поезду тронулся, я взгляделся в полутьму вокруг и вдруг увидел человека, сидевшего прямо напротив меня. как же я его раньше не заметил. странно.

скажу сразу, что незнакомец, хоть и поговорил со мной, так и не назвался, поэтому называть я его буду совершенно условно, по книге, которую я ~~вот~~ изучал - TOEFL.

- ~~что~~ что ты читаешь, друг? - спросил совершенно неожиданно TOEFL - мужчина неопределенного возраста, скорее всего, молодой старик. почему-то казалось, что он - свой, и говорить соответственно.

сущность знака-икона принадлежит и прошедшему опыту, сущности индексальных знаков состоит в настоящем опыте. сущностью же символа является — esse in futuro

Чарльз Сандерс Пирс

(3 типа означивания, центральное понятие в семиотике Пирса — индекс — соотношение signans и signatum — на основе смежности ($\approx$ метонимическое отношение), в иконах — на основе сходства ($\approx$ метафорическое отношение) и в символах соотношение signans и signatum произвольно навязано (в семиотической системой)

Мне стало ясно, когда я это читал, что это тройное деление нужно сопоставить с черным, белым и контуром во флексе. Ясно, что черное, давно соотнесенное с прошлым, — икона. "пятно" черного обозначает само себя, отсылает к своему значению по сходству (как обычнее всего в изобразительном искусстве), в данном случае предельное сходство — тождество. Когда я размышлял о двух других соотнесенных, меня сморил сон.

А разбудил меня звонок мидля.

Мм. 17.09.1998.

Я — вот, тут такое "Евангелие от Иуды".

Т. — ЗНАЮ. погоди, — он слегка дотронулся до тетради, которую я держал, — да, понятно. Уже и 14-ая глава есть. Интересно.

Я — Да, она самая странная. Хотя вообще предыдущие 13 я внимательно не читал.

*Кстати, а почему четырнадцать? 12 Апостолов, Спаситель и 13-й Апостол, Иуда?

Т. — Иуда бы двенадцатым Апостолом, но ход мысли мне нравится. А чем странна?

Я — знаете, кажется, как будто кто-то писал эти тринадцать глав, а потом кто-то еще решил такую хохму замутить и язык вынуть, вот и приписал эту четырнадцатую.

Т. — А получилось-то не то, что он думал. Это как, я слышал, один нарисовал про одного моего знакомого картину: "Ангел тефес-голубой", схохмить думал, а вышло что и правда голубой, но в другом смысле.

Я — и тут что, нечто в этом роде?

Т. — Ну как бы.

Я — расскажите, пожалуйста, поподробней. А то так кажется, что бред нарисован какой-то.

Т. — понимаешь,

на этом месте листок обрываясь, вот так. Мне было очень досадно, что рассказ прервался на самом интересном месте, как фильм, куда рекламу вставили за секунду до приговора суда — но я был уверен, что на другой станции я найду продолжение.

Мм. 17.09.1998

14Е ИМПЛИМЕНТП
И
С

Да-е, миннос в своём РЕПЕРТУАРЕ.

Его прилежание несомненно:

НУЖНО ВЕДЬ ПРИДАТЬ ЖУРНАЛЬНОСТЬ, БЫТОВЩИКУ — О ТОМ, ДА О СЁМ — НЕ ВСЁЖ ХУДОЖНИКАМ СВЯТОТАТСТВОВАТЬ — И О СВОЁМ ПОБАЗАРИТЬ ВСЁМ НАДО. ПРЕЗИДЕНТ ОДНИМ ВЕРБОМ.

ОПЯТЬ ЖЕ: КАКОЙ ЖУРНАЛИШКО НЫНЧЕ БЕЗ ШТАМПИКА «КОММУНЯКИ»? НАДО, НАДО.

ПИШЕТ, ТОЧНЕЕ ШТАМПУЕТ, И ТАКАЯ НЕГА ПАССИВНОСТИ ЕГО ШЕКОЧЕТ («ЗАДУМЧИВОСТЬ В ДЕЙСТВИИ») — НАДОЖЕ, А ВЕДЬ /ЧАСТОК ПОДУМАЛОСЬ/ ЭТО КАК РАЗ ОБО МНЕ, А НЕ О ВАС, ЖУРНАЛИСТАХ): КАК ХОРОШО, ЧТО ТАК ОНО УСТОЯЛОСЬ, ПРИКЛЯЛОСЬ — «КОММУНЯКИ»... МИЛО ТАК. И СРАЗУ ВСЁ ПО ПОЛОЧКАМ: НЕ КРАСНЫЕ И КОРИЧНЕВЫЕ, А «КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЕ». И ВСЁ «ПОКАТНО!» ЛОВУШКИ ОБЩИХ МЕСТ НЕИЗБЕЖНЫ. РЕАКЦИЯ!!! ВАС ЛОВЯТ АГГЛЮТИНАЦИИ — ГЛЮЧЕТ ВАС. И ВЪ ЭКСТАЗЕ ПАССИВНОГО ВОСТОРГА «ОЧЕВИДИНОСТИ» ВЫ ГОТОВЫ НЕЖИТЬСЯ, ПОКА СЛОВА ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПЕРЕДРЯГА НЕ ВСТАВИТ ВАМ НОВУЮ РАССЕТУ.

ПРАВИЛЬНО — ПАЦИТИРУЕМ ПЕЛЕВИНА. ВЕСОМО!

Ей-богу, ВОТ УЖ ЧТО ЗАБАВЛЯЕТ, ТАК ЭТО НАИВНОСТЬ «УВЕРЕННОГО СЮМИНУТНЫМ», И ДОТАНЦОВЫВАЮЩЕГО ЭТУ ХИМЕРНУЮ БРЕСЬ МИНУТКИ ДО «КАЩЕПЦЫ», ИНТЕЛЛИГЕНТА! А ЧЕМ ВЫ, СОВСТВЕННО ОТЛИЧАЕТЕСЬ ОТ БОДЛА, КОТОРОЕ ТОЖЕ РАССАВИЛО ВСЁ ИМУЩЕСТВО ПО ПОЛОЧКАМ? ЗДЕСЬ — КОМПЬЮТЕР: ХОРОШО, ДЕМОКРАТИЯ. А ДУТ — КАРЛ МАРКС: НАИВНЫЙ МЫСЛИТЕЛЬ, КОММУНЯКИ-РЕПРЕССИИ-ПЛОХО. УТРАСАЕШЬ. ВАМ, ГОНЩИКАМ, НЫНЧЕ ВСЁ ПО КОЛЕНУ. ФАКТЫ — ПОВОД, КАК ВЫ ДО СИХ ПОР УВЕРИТЕ. НЕ ПОВОД БЕРЁТ ФАКТ, А ГОНКА НА ЛЮБОЙ ФАКТ ТАК КАЕЗЖАЕТ, ЧТО ТОЛЬКО ДИВИСЬ: ВОТ ТЕОРИЯ!

ТО, ЧТО В ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЕ ПОГИБЛО НЕСРАВНИМО БОЛЬШЕ НАРОДУ, ЧЕМ ПРИ РЕПРЕССИЯХ — ВАМ НЕ СУТЬ. А ВЕДЬ ВЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СУДИТЕ. МОЯ, ИДЕИ, КОНЕЧНО, ХОРОШО, КО ЗАЧЕМ ГУЛАГ? ВОТ КОГДА БЕЗ ИДЕЙ ОДНИ ПОДСТАВЛЯЮТ ДРУГИХ ПОД РУЛИ; ЗА НЕВЬ, ЗА ДЕНЬГУ — НУ ЭТО ЧТОЖ, БЫВАЕТ... А ЗА ИДЕИ — НИ-НИ. У ТЕБЯ СВОИ — У МЕНЯ НЕ ТВОИ. «КОММУНО-ФАШИСТЫ» — НАДОЖ ПОДУМАТЬСЯ. ВОТ СУНЬ ТЕБЯ В ЗЕМЛЯКИ В 41м — «ПОБОКИЛ» БЫ ТЫ ТАМ, ПОСМЕЯЛИСЬ БЫ СОЛДАТЫ САЛОГАМИ ПО ТВОИМ РЕАКЦИОННЫМ НАРОДЧИКАМ. И ВЕДЬ ПОТОМ-ТО ДОЙДЕТ ДО ВАС, ЧТО ЖИВЕТЕ ВЫ ПРОШЛЫМ НАКОПЛЕННЫМ, ВОРОВСКОЙ КАПИТАЛИЗМ ТОЛЬКО КРОХИ ПОДРОСЛА К ТОМУ, ЧТО БЫЛО НАКОПЛЕНО НА ИНТЕЛЛИГЕНТСКИЕ СБЕРЕЖЕНИЯ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ. ~~ЖИВЕТЕ~~ В «КОММУНЯКАМИ» ПОСТРОБЕННЫХ И ДАНИХ ВАМ КВАРТИРАХ, ЕЗДИТЕ В «КОММУНАЛКАХ» МЕТРО... ВЫ — НАИВНОСТЬ ГОСТИ ВЧЕРАШНЕГО ВЕЧЕРИЯ — СЛЕПЫЕ И ПОТОМУ НИЩИЕ.

отсюда - вторая половина.

Соблюдайте чистоту и порядочность
в вагонах поезда.

Витник! 81
ЗДЕСЬ
КОЛЫ
ХАЛЫСЯ =
ПОСЛЕДНИЙ

→ С.69 «АДСКИЙ ХАРАКТЕР» -

ДЛЯ ПАССИВНО-МОНАРХИЧЕСКИХ ПЕДИКОВ, ТИПА ГАПОКА-ТОИНО. ШТАМПИК ПОСТРАШНЕЕ - И ВРОДЕ «НОРМАЛЬНО». Я НЕ СЛУЧАЙНО ПИСАЛ О ПОРЫВЕ ПРЕДРОЗОВОГО ВЕТРА... КУ, ЕСЛИ ТЫ ВЛЁ ТАК БУКВАЛЬНО ПОНИМАТЬ СТАНЕШЬ, ТО ОКРОПИ СВЯТОЙ ВОДИЧКОЙ СЕЙ БОРИШКИ, АВОСО ПЕЛЕВИКИ И ЗАВЯТО-ПРИДУРКОВАТЫЕ ГОЛКИ ОСТАНУТСЯ, А СВОБОДНЫЙ ПОРЫВ АНТИМИФА ИЗЫДЕТ. ПРЯМ ГРУСТНО С ТОБОЙ.

А ЕСЛИ ХОЧЕШЬ - ТО ИМЕННО ТАК: ХОТИТЕ БОЯТЬСЯ ТАК БОЙТЕСЬ.

ПОСТАВЬ МАЛЕВИЧА И ИКОНЫ РЯДОМ: И ПОИ «ОТЧЕ НАШ» - ГЛЯДИШЬ КВАДРАТИК - ТО ПОБЕЛЕЕТ, ИЗЫДЕТ.

Я ВЕДО ЗНАЮ - ЧЕГО ОПЯТЬ ТВОЯ ПРАВОСЛОВЕСНАЯ ДУШОЧКА ЗАВОЛКОВАЛАСЬ: ТЫ ТОЛЬКО ПРЯМОГО ОТВЕТА ДАТЬ НЕ В СИЛАХ, «СПИХИУТЬ» НЕ МОЖЕШЬ, ХОЧЕШЬ «СОБОГНАТЬ». И ЦИТАТКИ ОТОВСЮДУ... А, КСТАТИ, ОЧЕНЬ ХОРОШИ БЫЛИ БЫ И ГОЛКИ - НО ТОЛЬКО БЕЗ ОТКРОВЕННОГО МУДОЗВОНСТВА, КОТОРОЕ ИХ А РГОГ ОБЕСЦЕИВАЕТ. ОУБОДОИСЬ. РАЗДЕНЫСЯ. СПЛЮНЬ. СКИНЬ.

ВСТУПАЙ ПОД ЧЕРНЫЙ ФЛАГ ФЛЕКСИДА - НЕ ВЗРАЧУ В СЕБЕ ШИЗОИДА.

НА РЫВОК ВЛЕДА КРЕСТЯТСЯ. А ВОТ С КРЕСТИКОМ ПОД МАЙКОЙ В ГОЛОЧКИ /НЕ ВЫЕЗЖАЯ ЗА КОЛЕНЮ/ ПУСТИТЬСЯ ТРЕМОРОМ ЦИТАТ - ЭТО МЫ СМЕЛЫ. ПЛЮНУТЬ В РОЖУ МИФУ - ЗАЧЕМ? ЛУЧШЕ ОБЪЕХАТЬ, ПОЦИТИРОВАТЬ, ПОРАЗЖЕВЫВАТЬ - ВСЕМ МЕСТА ХВАТИТ, ДЕМОКРАТИЯ У НАС НЫКЧЕ.

ДА И МНЕ С ВАМИ НЕ ПЛОХО - КОГДА ИСТИНУ ПРИНИМАЮТ ЗА ГОЛКУ - И НА ПЕДВИГ ИДТИ НЕ КАДО: ПУСКАЙ ПЕРЕВАРИВАЕТСЯ... А ПОТОМ - КАК РВАЕТ АППЕНДИКС!

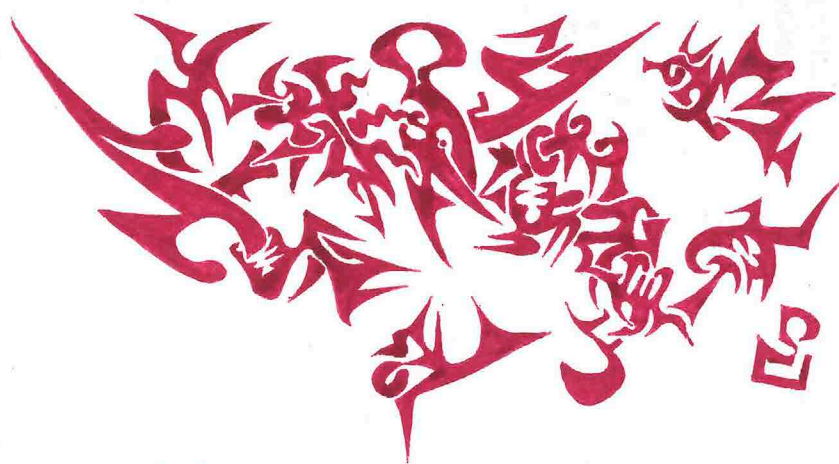
ДА НЕТ: ХИРУРГИЧЕСКИ, ТОЛЬКО ХИРУРГИЧЕСКИ! И НЕМЕДЛЕННО! СОБСТВЕННО, НАЧАЛО УЖЕ ЕСТЬ. Я ПОЩЕКОТАЛ СКАЛЬПЕЛЕМ В ВАШИХ РАБОЧЬИХ АППЕНДИКАХ ОСАДОЧКИ СЕРЕБРА ОТ СВЯТОЙ ВОДИЧКИ. НЕСВАРЕНИЕ-С У ВАС УЖЕ-С!

P.N.S.B. У ЛАДНО - КАДО БЫ ОБЕЗБОЛИТЬ, АНАСТЕЗИЮ ТЕБЕ ВИКАСАРЕ ДАТЬ. А ГО ОПЯТЬ ЗАХИЩЕШЬ: «ПОДРОСИЩЕСТВО, КОММУНАКИ, ИНФЕРНАЛЬКУРДКАТЬ НАШЕШЬ». ТАК ЧТО ЗНАЙ - ЭТО Я СГОРЯГА (ВШЕ ДАЖЕ ПИШЕТСЯ!) СГОРЯЧА Я. НОРМАЛЬНЫЕ ГОЛКИ - ТОЛЬКО ТЫ ОСНЕЛСЯ: СДЕЛАЛ ШАГ В КАШУ С СЕРГЕЕВЫМ СТОРОКУ. ТАКИЕ

МОЖИ КОЖУ...

ДУМАЕТСЯ, ЗАГОЛОВОК ОПРАВДАИ СЛУХОВОЙ?!!

РЕУНАТУ!



миса
18x98

ДРУЖБА МИНЛОСА И МИДИ,
ОСЛОЖНЕННАЯ ГЕО-ХРОНО-ПОЛИТИЧЕСКИМ МИГОМ, ПРИХОДЯЩА К ДУХУ И БУКВЕ ЗАКОНА.

Во как у меня получается провоци^{ти}ровать мидзя -
вроде ничего, а он уже на стену лезет. ну-ну.
Хотят надоело. Я - то отвечать не буду.

Мин. 18.09.98

(Хотя мне интересно ответа ровно на один вопрос:
чем, по твоему, ваш красный миф отличается и
что из этого следует - от, например, христианского
мифа. Имя, правда, это основное недоумение. Это
единственно интересное в т.н. "дискуссии")

ОПЫТ И ВЕРА

Согласно современной флексисткой точке зрения,
сознание человека сделано, сформировано - причем
прежде всего не "опытом", а теми подходами,
той методологией опыта, которая навязана
ему постепенно, начиная с первых месяцев
рождения. "Объективность" того или иного
опыта - не более чем свойство коллективного
состояния. Любой опыт имеет своей отправной
точкой веру. Вера в "объективную материальную
реальность" (как у Миди-Черного), или в
Бога, или в то, что животные разговаривают
с деревьями - отправной точкой имеет эк-
зистенциальный выбор, "каприз". Вера бывает
рефлексирующая или нерелекксирующая,
обычный человек уверен, что его знание о том,
что у него есть тело, что электроны крутятся
вокруг ядра, что Сталин, евреи и Чубайс -
палач, убийцы христианских младенцев и
вор соответственно, что грехи нужно замолишь
в церкви и что его соседка-дура - обычный
человек просто действует с этим знанием,
оно помогает ему, не задумываясь, делать -
выбор во многих жизненных ситуациях.
Если ему предложить задуматься над этими
стратегиями, он скорее всего будет считать
их объективными; "я в экстазе пассивного
восторга "очевидности" вы готовы нежить";
как написал здесь Мидзя. А то, что неочевид-
ности начинается не просто на уровне воспри-
ятия опыта (например, совершенно необъектив-
ная сделанность цветового восприятия, жи-
вущего под нажимом языка - см. подробный
РАЗБОР универсального и нет в статье ведущей
"О обозначении цвета и универсальном зри-
тельного восприятия", в кн.: "Язык. Культура
мышление", М., 1996, стр. 231-290), а
даже на уровне "постановки вопроса" - это
не осознается. Любая система одинаково мелочна.
В одной концепции не обзвывается, как
крутятся электроны, в другой - сколько
подразделений у ады, в третьей - как го-
ворят деревья. Если я последовательно ставлю
некоторые опыты (сенсуалистич., научный,

мистический) - я, без сомнения, добиваюсь результатов. Человек-ребенок сразу же формируется как существо социальное, поэтому ценность тому или иному опыту придается из коллективных состояний - из того, насколько другой может получить тот же опыт, что и я. Это касается любого опыта.

следует разделять, как уже сказано, рефлексирующие и нерефлексирующие концепции. Так, материализм-рационализм часто претендует на то, что его источник - не вера, а диктат очевидности и здравого смысла. Католичество, объявив, что разум не противоречит вере, и кто скажет иначе - тому анафема - католичество дошло до наивности материалиста. Напротив, Лютер разошелся с католиками еще тогда, когда написал свое знаменитое словосочетание ~~et~~ SOLA FIDE - только верой - вставив SOLA, "необязательную" убедительность. Только вера сама внутри себя есть основание любого взгляда - это правда, которая принесена великими религиями вопреки восторгу "очевидности" всех наукотаций. Ту же правду проповедовали Кастанеда,

участие в жизни, где неизбежно и бессмысленно все - вера в опыт, следующий из веры опыт, вера в те или иные цели, стратегии, отношения - это участие тем не менее является предназначением человека. Каждый из нас должен совершать все эти "глупости", но у нас появляется возможность действовать свободнее, если мы осознаем это как "контролируемую глупость" (Кастанеда), как веру (Лютер), или как каприз (Котов)

Нет ничего ни внутри, ни вовне человека, но "если смысла нет - мы его создаем", как сказал Котов.

Мил. 19.09.1998

(Что же до выбора - то тут вспомни сравнение с женщиной. Выборы наши - случайные капризы - в этом их драйв, но и их же драйв в том, что мы можем воспользоваться случайностью, веря в то, что мы - на месте. Или в месте. Толкуте, и отверзется. Так и с иллюзиями. Без драйва, который сообщает нам отодотворение иллюзии - куда ж мы? В этих бессмысленностях - ложбинка в смысле.)

Но мне понравилась та ночная телефонная кульминация — ты задавал вопросы абсолютно двуправленные.

Всякий совет
есть исповедь

АВТО СЕГОДНЯ -
МОЁ УТРО ВНО
19-20.09.88

То есть, на этот раз, пытаюсь, также как и ты, прояснить картину собеседника, а с удовольствием наступал на, проверенную шестом твердью в болоте наших мировоззрений /у-ё-ие люблю то словесцо/.

ВОТ ЭТИКОСЫ, НЕ
МЕСТА - ДРУГОЕ
ДЕЛО. НЕ ДО УГОРУ
ТЫ СОМПСИСТ-ТАКИ.

НА ЭТОТ РАЗ
ЗАЦИКЛИВЧУЮСЯ
ДИСКУССИЮ Я
РАСКРУЧУ - ПОПРОБУЮ

КАК СВ. ФРАНЦИСК
МНЛ. ПРОПОВЕДОВАЛ ПТИЦАМ 19.09.1998

1. Показатное дело: когда идеалист обвиняет материалиста в ещё большем идеализме — это сильно напоминает «сам дурак». Откуда и происходит эта уверенность в вере другого? Ага — из веры. Доверчивости. Почему ты решил, что Лютер — это последнее, наряду с Кастанедой и Котовым достижение эпистемологии? Да-с — последние все века, средневековые. Говорим, вера — основа-вхождение в отношения с миром? Лихо же ты отрекаешься от всех вне-религиозных вершин.
2. Вот и нет, ты прям как тот пастор из «Берегись автомобиля»: «Все верят — одни, что Бог есть, другие — что Бога нет... и то и другое недоказуемо». Однако — между тем и этим пропасть. Игра слов — временами — губительная подмена. В том-то и дело: одни просто верят, а другие — мы — не верим. Систематическое сомнение: я не сомневаюсь только в своём сомнении. Ни грамма уверенности до опыта. Это принципиально.

- 1 ТОЧНЕЕ: НЕ ЗНАЮ, А КАЖДЫЙ РАЗ УЗНАЮ ПОЛНЕЕ.

5. Совершенно верно — без психо-физической обусловленности восприятия нет реальности. Да даже если и есть — то искажённая. Но это не даёт права говорить, что её нет. Так что не мы наивны, как видишь, но вы.

Р.9. ОТРИЦАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ ВНУТРИ И ВНЕ СЕБЯ — ТИПИЧНЫЙ ХОД АУТИСТСКОЙ МЫСЛИ. ПРАВДА — ОБЫЧНО ОТРИЦАЕТСЯ ТОЛЬКО ВТОРОЕ. КАПРИЗЫ, КОНТРОЛИРУЕМАЯ ГЛУПОСТЬ, ВЕРА — ВСЁ ЭТО ВАШИ КОНТРАЦЕНТИВЫ, УХОД. ПРОПОВЕДУЙ ПТИЦАМ. КТО КАКОВЕИ, Я НЕ ПОЙМУ?

ЗАМЕТЬ: ТЫ ПОСТАЕШЬСЯ УБЕРИТЬ СЕБЯ ЧТО НЕТ НИЧЕГО, КРОМЕ ВЕРЫ ВНУТРИ СЕБЯ. Islands. ТЫ ИСКАЖАЕШЬ, БЕЖИШЬ ОПЫТА, ПЫТАЕШЬСЯ ЗА МНОЖЕСТВОМ НАЙТИ ЕДИНИЦУ НАЧАЛА, ПРИЧИНУ. АБСОЛЮТНО НАОБОРОТ ПОСТУПАЮ Я: Я ЯВЛЯЮСЬ ГОВОРЯЩЕЙ ЧАСТЬЮ БЕЗНАЧАЛЬНОГО МИРА, БЕСКОНЕЧНОГО, ГУСТОГО, ФОНЯЩЕГО. ТЫ ЗЛЫЩИШЬ ЕГО ЧЕРЕЗ МОЮ СУБЪЕКТИВНОСТЬ — ЕДИНСТВЕННУЮ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ-КОНТУР-ГРАНИЦУ ЕГО ОТ ТЕБЯ, ЧИТАЮЩЕГО, РАЗГЛЯДЫВАЮЩЕГО ТЕКСТ. КТО ЕЩЕ ИЗ НАС СЕНСУАЛИСТ?

Всё столь перемешано — у тещи Вера вырастает из тотальной недоверчивости: Лютер из Декарта.

У меня — РЕАЛИЗМ / ИСТИННЫЙ — СУБЪЕКТИВНЫЙ
РЕАЛИЗМ / ВЫРОСТАЕТ ИЗ СЕКСУАЛИЗМА, Я БЫ
СКАЗАЛ — ПАКСЕКСУАЛИЗМА: В СМЫСЛЕ ЧУВСТВУЮ
НЕ Я ОДИН, НО ВСЕ, ЧТО И ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ
ОБРАЩЕНИЯ И ПОНИМАНИЯ, ПРОЖИВЛЕНИЯ.

О «КРАСНОМ МИРЕ» — ЗАВТРА — (ой, блин: сегодня — 1:54) НУ-УТРОМ.

(особенно, основное отличие КРАСНОЙ БЫЛИ от МИРА — в том что а) у НЕЁ НЕ БЫЛО НИЧЕГО ВНЕ-МАТЕРИАЛЬНОГО НА ЗНАМЕНИ; б) ЛЮБАЯ ЦЕЛЬ (ПЯТИЛЕТКИ) БЫЛА КОНКРЕТНА (ПЛАН). ЭТО СЕЙЧАС ВЫДУМЫВАЮТ ВЯКУЮ ЧУШЬ О «КОММУНИСТИЧЕСКОМ МИРЕ» — СОЦИАЛИЗМ БЫЛ: ТОТ, КОТОРЫЙ ПОТЯПКО В СЕБЕ ДОЛЖЕН БЫЛ СХВАТИТЬ ВСЁ МОНАРХО-КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УМОВ, ПРИЙТИ К ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ВНУТРЕННЕЙ СВОБОДЕ ЧЕРЕЗ ВНЕШНЮЮ: ПРИКОСИТЬ СТАРЫЕ БУТИНКИ В МАГАЗИН, А ТЕБЕ НОВЫЕ ДАЮТ. ЕГО ПРЕРВАЛИ. НЕ СМОГЛИ. СТРОИТЕЛЬСТВО ОСТАНОВИЛОСЬ: КАПИТАЛИЗМ ПОБЕДИЛ ИЗНУТРИ КОММЕНКАТУРНЫХ АЛИЧЬИХ ЖОП — ПЕРЕЖИТКИ ТАКИ ПЕРЕЖИЛИ, ВЫЖИЛИ И СЕЙЧАС ИХ КУЛЬТИВИРУЮТ. ВЛАСТЬ ВЕЩЕЙ. НА МЕСТЕ ЛОЗУНГА МЕЧТЫ — РЕКЛАМА.



Мидя
23.10.98

КРАСНАЯ БЫЛЬ:
ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ: ЗА СТОЛ ЛЕТОВУ
ОДИНОЧЕСТВА. Мидя

ТЕПЕРЬ — ПРОВЕДЁМ ИТОГ ОСНОВНОГО И.-М. СПОРА В МЕТАФОРЕ.
РЕАЛЬНОСТЬ — ЭТО АКТИВНЫЙ ФОН. ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ КОНТУРЫ
ФЛЕКСИДА НАКЛАДЫВАЮТСЯ НА НЕЁ — ЭТО ВЕРНО.
ОТРИЦАНИЕ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО — ЧЁРНОГО, БЕЛОГО —
ЭТО ЛИИ-ФЛЕКС / ПЛЕТЕНИЕ КРУЖЕВ В ВАКУУМЕ / , НО ТОЛЬКО
ВНЕ ФОНА, САМ В СЕБЕ — ВОТ ЧТО ТАКОЕ В ЛОГИЧЕСКОМ
ПРЕДЕЛЕ ВАШ КАПРИЗ, КОНТРОЛИРУЕМАЯ ГЛУПОСТЬ. [ПОЕХАЛИ]
ЛИИ-ФЛЕКС, СЛИВАЮЩИЙСЯ С ФОНОМ — ВОТ ТВОЙ ИДЕАЛИЗМ.
НЕДОВЕРИЕ ФОНУ И ПАТНУ. И ЗДЕСЬ — ТО Я И ГОВОРЮ:
ФЛЕКСИДА ПРИВОДИТ В ДЕЙСТВИЕ ФОН / С ЭТИМ ТЫ СОГЛАСЕН / ,
А ЭТО ЗНАЧИТ УЖЕ ВЫДЕЛЕНИЕ СЕБЯ / КАЖДОГО ОТДЕЛЬНОГО
СМЫСЛА-ФОРМЫ ФЛЕКСИДА / В ФОНЕ, Т.Е. ПРИНЯТИЕ РЕАЛЬНОСТИ
И ОБРАЩЕНИЕ К НЕЙ. И ТЕПЕРЬ ИМЕННО НЕ ПОДВИЖНО-
ВИРТУАЛЬНЫЙ, А РЕАЛЬНО-ЗНАКФЛЕКСНЫЙ СМЫСЛ КАЖДОГО
ФЛЕКСИДА ЕСТЬ НЕ ОТРИЦАНИЕ, А УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКРЕТ-
НОСТИ ФОНА, УЖЕ НЕ АБСТРАКТИОМ, А ЗАКОНОМ, ТВОЕЙ
РЕАЛЬНОСТИ.

1: ЗАВИСЯЩИЙ ОТ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ КООРДИНАТНОСТИ

Конечно, это не есть какой-либо релятивизм. Каждый флексон открывает путь многосмысленности именно своей конкретностью.

Итак, есть форма без флексона — не верное утверждение. Фом есть до, но, чтобы что-либо коснуться себя — нужно назвать, выделить, обратиться: сказать слово «реальности» хотя бы. Это и делает флексонный контур. Но он не отрицает, а утверждает и себя-пяти и фом. Он своей конкретностью — очерченностью выделяет конкретность, активна форма. Конечно: одно зависит от другого, но это не значит того, что нет ни одного, ни другого.

Видишь. В общем-то и спорить не о чем: только радикалы убрать.

Оп-па! А как быть с Фомом, который закрашен флексондом? Наверное это — слепое пятно флекса. Однако это нормально и реально. Это отнюдь не значит, что есть только контур, граница. Нечеткий контур всегда хочет сказать, что флексонд хотел не то сказать, что он (есть) лучше, а фом не активизирующийся этим контуром говорит: дурак ты, флексонд, невятен ты, а я могу. Иначе — лим. Но и линия имеет толщину, закрытость.

— Черный сколько стоит?

— Две девятьсот, черный горячий, берите.

И здесь в наш аналог включается старый еврей — философ с приросшими чубикой, бородой и шкатулки к щекам. Но — скульптурному лицу (угадай-ка). Эти выпуклости в блоках а дева (судя по блокноту) году в 92-93: в качестве читателю к престоющей моей книге (ой!). Ну, как видишь я дурак, а читатки пригодились. Особое внимание обрати на (выбор по цифрам) 24 по фому — весьма про нас-р. Заметь: цвет-то какой — ясно — сюда хотел...

Дед и Задатна в магазине

— Что вы хотели?

— Ребяткам что-нибудь покушать

— ... — би! — би!

— Ребята больные. Так, — и бутылочку нам. Вот, спасибо: девочки, вы тут хорошо работаете... Нет, это трогать нельзя.

— би...

Дед — явно прохиндей. Но продавецница в конце взаимодействия, наблюдая двух уродов, совсем опешила. А дед — нет. Его потомство. Он просто ставит иминас перед фактом — это его эманации, а мы жалеем, грустим. Это — пакости молодости воплотились. Это — дед. А ему хорошо — здоровое в нем — дружелюбие вышит сна-ружи. Какая тут жалость? Вот так и рождаются все ваши идеализации. Дед — окрошенный маргинал с темным приливом. Мрак в даунах: би! А вы говорите — дети. Это кишки дед, засоренные алкоголем и влечески интоксикационными тормозят и мычат в виде...

Писатель, особенно молодой и неопытный писатель, вообразает, что он обязан дать своему читателю самые полные ответы на всевозможные вопросы. И так как добросовестно и объективно не может ему закрыть глаза и информировать наиболее дутименные сомнения, то он волей-неволей начинает представлять о "первых и последних вещах". И не имея сказать на эти темы ничего путного — не молодое это дело вмешиваться в спорные и критичные вопросы, — он начинает изнемогать и критиковать до хрипоты, до усталости и умоляет, и поет, если его слова имеют успех у публики, сам удивляясь, как это ему удалось так легко сделать пророком. В душе посредственного человека рождается при этом только желание до конца жить своим сокращенным своим влиянием на людей. Более же тихие и даровитые начинают президентом, рабством и ману, не утешаясь отчаянием критиков от пророков, и самих себя за то, что поют раз в жизни глупая и пошлая роль паяца высоких идей могла соблазнить их.

Задача писателя: идти вперед и делиться с читателями своими новыми впечатлениями. Так что в сущности, во время призыва к мнению, он совсем и не обязан доказывать что-либо. Но ввиду того, что по пути к нему пристают всякого рода помешанные агенты, вроде морали, логики, науки и т.п., нужно иметь всегда наготове извостного рода аргументацию, чтобы отбросить за себя от капризовых охранителей.

Притом о качестве аргументации можно и не слишком заботиться. Ведь нет никакой необходимости быть "высшим правым". Более достаточно, если подготовленные собеседники покажутся убедительными тем, которые представляют собой охранять путь.

Человек привик имеет убеждения, это — факт. Все мы не можем обойтись без прививочников, хотя в глубине души и презираем их.

34

АБ./Л.Ш.

Правственные люди — самые мстительные люди, и свою правственность они употребляют как лучшее и наиболее уютное оружие мести. Они не удовлетворяются тем, что просто презируют и осуждают своих ближних, они хотят, чтоб вместе с ними все люди восстали на осужденного или, чтоб даже собственная совесть осужденного была на их стороне. Только тогда они чувствуют себя вполне удовлетворенными и успокаиваются. Кроме правственности, ничего в мире не может привести к столь блестящим результатам.

44

Школьная посылка: последовательный скептицизм сам себя опровергает. ибо отрицание возможности знания есть уже утверждение. Но во 1-х: скептицизму не обязательно быть последовательным, ибо он не имеет никакого желания уничтожить догматизму, возводящему последовательность в закон. Во 2-х, где та философская теория, которая, если ее довести до крайних пределов, не уничтожит сама себя? И оттого от скептицизма требуют большего, чем от других теорий, от скептицизма, который часто заявляет, что он не может дать даже того, на что другие теории претендуют?

ЭТО ТОЧНО:
ВЗГЛЯНЫ НА
ОФИСНЫЕ ЗАДАНИЯ
ВО ДВОРАХ ХРУЩОВЕ
ВОТ П.М. УЖ, ПРИЧЕ
УЖИВАЮТСЯ

ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ МЦ, КАК НАЗОВУТ НАС В ГРАДУЩЕМ?

« МИДА И МИНЛОС - ЗЕРКАЛО РУССКОЙ КОНТРЕВОЛЮЦИИ »

ПРЕДУВСТРЕЧЕШЬ ЭТОТ КРИТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ РАЙВ?

И ГЛАВНОЕ - ВСЁ ВЕДЬ ТАК, ЭПОХА ПОСТМОДЕРНИЗМА ВО ВСЁМ - В ОТНОШЕНИЯХ В СТАНЕ ФЛЕКСИСТОВ ТОЖЕ. ВСЕМУ НАЙДЕТСЯ МЕСТО: МУЖИКА ЛИЦО РАМКА, ДЕМОКРАТИИ НЕОБХОДИМ ПОСТМОДЕРНИЗМ. НАШИ СПОРЫ - ЗЕРКАЛО ТОГО КАК КОЛБАСИТ РУССКОЕ САМОСОЗНАНИЕ ЭТА КОНТРА, NO PASARAN.

ФРЕТИШИ

Бумажка, которой был подклеен с корешка РСН 8 «ФЛЕКС '78»

— изнанка (туда, куда котом намазывал клей)

О том как мол с мим когда
/то, -нибудь/ пое /хали: деу/
втугезе на тр.



ВКЛЕЕНО ПО СОУЧЕТЬЮ...
THROUGH
2 ДЕСЯТИЛЕТИЯ.
ЗЕЛЕНО...



А это
ЧЕИ-ТО
34 БИЛЕТ,
ПОДОБРАКИЙ ГДЕ-ТО МНОУ

МНОГО
ТРОСИЩУ
ЛОВИТ

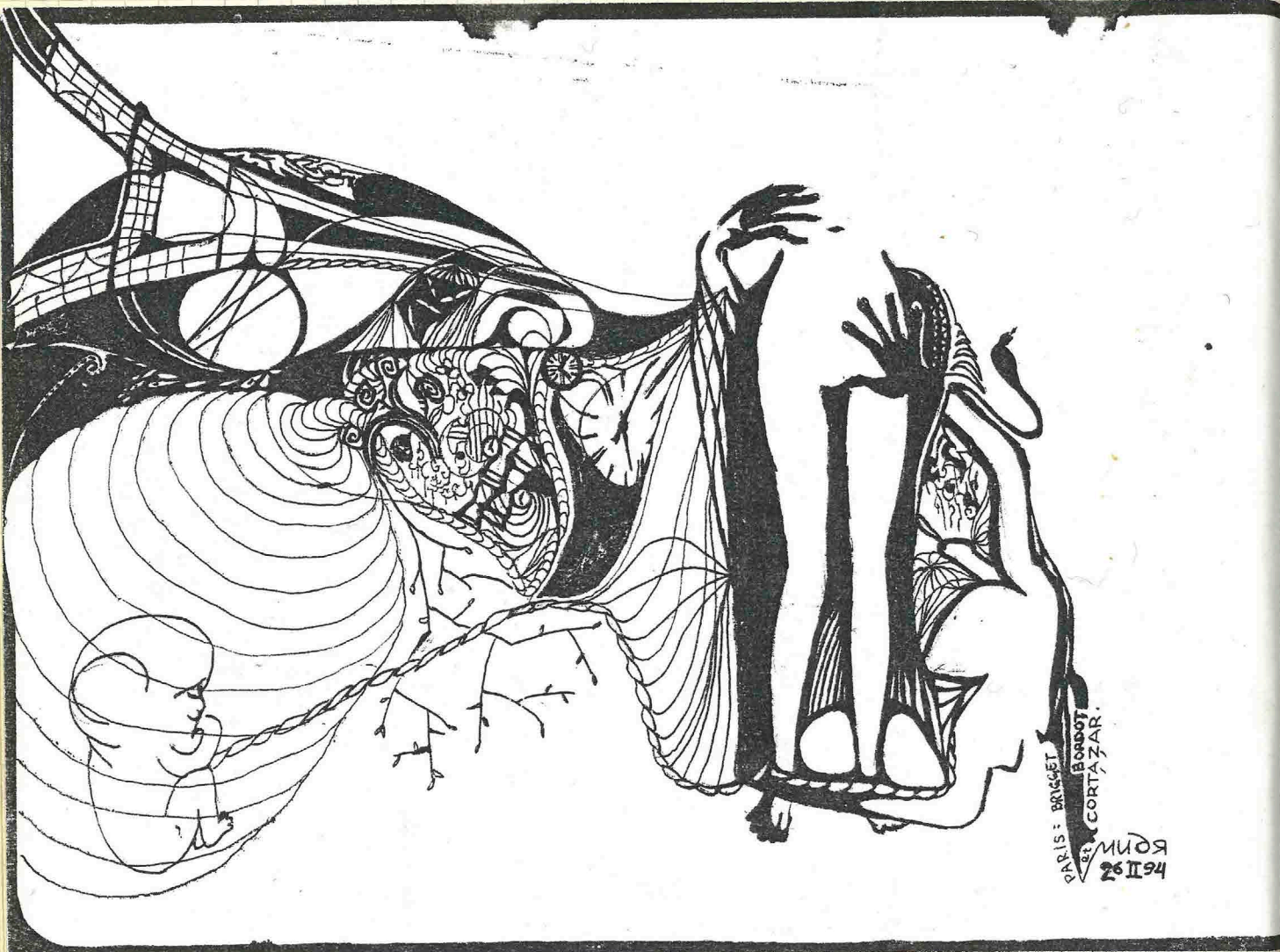
КОГДА БУДЕШЬ ЗАЙМАТИСЬ В ТРОМБЕКЕ -
ПОКАЖИ КОНТРОЛЕРУ СРАЗУ ВСЮ КОЛЛЕКЦИЮ.

.... ~ ПРЕДСТОЯЩИЙ ЗАЕЗД ФОРМУЛЫ "LOS 1 MNL"

СОЧЕТАЕЛ?

ТАКИМ Я БЫЛ ХУДОЖНИКОМ ТОГДА...

ДА. В НАЧАЛЕ ДЕВЯНОСТЫХ-КЫХ-ЛУКС,
А СЕЙЧАС? УЖЕ РЕВМАТИЗМ, ФЛЕКСИЗМ, АРТРОЗ, МИШЛОС ЗАМУЧИЛ...





mic
31-55

...Поэтому-то у м и надо с самого начала воспитывать так, чтобы противоречие служило для него не поводом для истерики, а стимулом к самостоятельному умственному труду — к теоретическому рассмотрению самой вещи, а не только того, что по ~~этой~~ поводу ее сказали и написали другие люди.

Д.В. Ильенков.

Сейчас, прямо в данный момент, по-новому зарождается фс-харт. И именно ожесточённые споры способствуют этому — мы выясняем чего мы хотим. Куда вѐмся. Идеализм и материализм — конечно, только повод. За века споров, эклектики и растворения в быту философские максимы мутировали. Я стараюсь чётко следовать материалистической традиции

объявлен радикальным идеалистом — победом: слишком много и резко отстаиваю, а это как правило суть увязание в идеях, заплыв назад. Но, конечно, много любопытнее случаи Милоша. Его панидеологизм проистекает как раз из материализма. Каким образом? Сейчас объясню. С чего он начинает? Да, восприятие это готовность. (Заметь, соблазн какой сказать другое слово!)

Готовность катеторий, перцептивных входов и т.д. И это — абсолютно когнитивные предпосылки, сознательные, орс-сформировавшиеся. Не-сформированное — отнюдь. Это важный пункт. Отрицая своё право на перцептивные входы, Милош делает шаг из материализма в идеализм. Что было в начале? Сугубо опытная, субъективная, случайная закладка идеализации — тех способов, которыми мы интерпретируем и активно высасываем бытие. Ребёнок изначально, исходя социален — и конечно в этом контексте слово «субъект» звучит условно. Но никто не отменял импровизационную суть формирующа субъекта, его саморазвитие — взять-не-взять. Да, идеализация как способ сознательного бытия в мире есть условие и условность. И вот в этом пункте предлагаю пожать руки. Но идеализация ещё не есть идеализм. Идеализация без повода — гермофродит, который, как известно сам ..., сам И похоже, что вы с которым, да и с Сергеевым, небось, скоро начнете самооплодотворяться, после отбегания больших пальцев в ужасе/прибытии марсиан, которые столь важны для опровержения тобой собой моей метафоры прощико-вения. А вот и нет, говорит мн, и самопроникается, разглядывая лыжищу.

Аутизм требует идеализма всеми средствами: я в себе — и идея в себе: контуры, презервативы...

И, что любопытно, постмодернизм вполне отвечает аутистическим требованиям: рамка и множество концепций себе-демократия. [Сейчас там найдётся проза жизни, перечисли

ОПТОВЫЙ ЖИНСОВЫЙ СКЛАД

ГОТ ЕК

с 8.00 до 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ДЖИНСЫ
КУРТКИ
РУБАШКИ
ЮБКИ
КОМБИНИ
Сарафаны
Жилеты
Трикотаж
ШОРТЫ

~~Excess~~
Motor

Cross

Colin's

Junker

Armani

Trussardi

Wrangler

Valentino

Versace

Calvin Klein

Marlboro Classic

НИЗКИЕ

ЦЕНЫ



Черные
и
голубые
кожаные
аксессуары

Склад гарантирует:

Мощные скидки;

Хранение;

Доставку;

Товар на реализацию;

Рекламную поддержку

товарных марок.

Мини
23х48

Москва. Денежный пер. д.22 тел.241-78-87

по "Самому" Арману и "Валентино"



[31]: Петровские ворота, 24^я Болыница, осень сентября]

- У меня вообще так много подарков-сатанистов... А папень, ну мой маленький человек, пугал меня, что если не буду с ним гулять, он на меня сатану нападёт. Да я ему: я сама на тебя сатану нападю! И подарка одна есть - такая... как девочка: тоже сатанистка. Вообще все люди, если они из бога не берут - или сатанисты в душе или язычники... Просто не знают. Вот ты язычник скорее...
- Не, я не язычник, я...
- Ты в бога веришь?
- Я, не ну я просто знаю, что он есть.
- И я тоже знаю, что он есть.
- А дочь свою крестила?
- Нет, там долго ждать, стоять надо, а она у меня такая...
- Бля, чёх я ебался-то? Бля, ненавижу проски...
- А ты крещёный?
- Я да. Ну ты нашла себе... Ты когда собиралась родить-то?
- Да сразу: познакомилась у меня была любимая, он меня бросил и я решила ему отомстить... Ну вот отомстила. Она у меня отанкицей будет...
- Почему? [31: Театр Пушкина, с=Никитские ворота]
- Да я всегда была отанкицей.
- Бля, ненавижу проски. Бля, ебаться...
- А ты-то чего беспокоишься? Тебе рано о детях... Лучше бы сел на метро.
- А сколько отцу её лет?
- Двадцать
- Бля, ну ты нашла себе! Он чё делает-то?
- Он учится - театральным режиссёром будет.
- А на кого она похожа?
- На себя она похожа... А он травкой увлекался.
- Ну ты нашла... Бля, как я ненавижу проски. А чё нам до арбата ехать: давай тут выйдем?
- Ну и чё тут делать?
- Ну тут вок лавок много... Воробьи в лужах купаются, это и тепло, да?
- Не знаю.
- Бля... «Роман тети аси»...
- Лучше бы «Роман тети Ани» поставили.
- Точно. Твой роман на вчерашней попойке...
- Молчи. А твой роман с бутылкой?
- С печальным концом, бля...
- Видишь - даже с концом.
- Чё?
- Даже с концом.
- Бля, сколько же мы будем ехать?

БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ДЕТИ МОИ!
ВАШИМ КРЕСТОМ:
Я СТАВЛЮ НА ВАС КРЕСТ!

Милое, мой милый, чудный Милое: как хорошо!
Уж лучше лишиться больших нам пальцев ради
твоих и котовских [и ламовских] марсиан, чем это.
Как я рад, Милое! Как я рад, что осень,
что нас милвала ... это, да здравствует твои
аутистические нарывники, да здравствует твои
[в раннем отходе] серный запах, да здравствуют
твои гонки, марсиане, французы! Только не это!!!
Как я щаслив, что вне... этого. Я явно случайно
не случайно к ним [перед ними] попал: левых
[она оказалась полной, а чувак обычный. палы под горшок]
когда я вслушивался, стала заговариваться [когда
то спрашивал про дочь] про ЧЕТЫРЁХ ДЕТЕЙ. Этого нет
в тексте: а чувак растерялся — она просто имела
в виду детей не своих [чёр, я мать-героиня, чёр?],
а тех, что с новыми мухьями приплюсовывались.
О, Милое! О, Сергеев! О, Котор!
Нам нужно набраться сил для последнего рывка!
Поймите: циня раздоры мы сплзаем в ... это [быт].
...и я выхожу из троллейбуса на Суворовском [или Кутузовском]
бульваре в дворы осень. Улыбаюсь.

Свет неба мягко облака
В мерзляковский мой дома школьница
Трезвящая осень спокойно улыбкой
Листья остыли от солнца лежат
Согреты сами в себе ~~разрываются~~
Ты видел как желтеет осень
Прохладой медленно спускаясь
Отдаляя сентябрь

23.09.98. УРА!

P.S. [да-да-да: проезжая ТРЕДСКУЮ, глядели на
РЕКЛАМЫ ... PERSI]

- ЧЕТЫРЕСТА [пяня] дней до двухтысячного года,
лучше бы написали — до конца света.
- А? Ой бля...

P.P.S и где-то рядом всё время пахло твоей водопроводностью.
А ещё я всё ещё очень люблю лето.

1: точнее вы сами, крещёные.

ТАК ВОТ, ВОЛШЕБНЫМ ОБРАЗОМ, НЕРАЗРЕШЕННЫЙ
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ КОНФЛИКТ СУБЪЕКТИВНОГО-В-
ОБЪЕКТИВНОМ, ПЕРЕТЕКАЕТ В ЭТАКУЮ ДЕМОКРАТИЮ
В ИСКУССТВЕ - ПОСТМОДЕРНИЗМ. ВСЕ МЫ ХОРОШИЕ
УВАКИ, У КАЖДОГО СВОИ ТОНКИ - А ВОЗЬМИТЕ
НАС КАК ФАКТ В РАМОЧКУ И ПОЛУЧИТСЯ ИСКУССТВО.
ЭТО ИСКУССТВО ДЕРВЯ ВВЕДЕННОГО НЕ СТОИТ.
ЭТО ТИПИЧНЫЙ СЛУЧАЙ МНОЖЕСТВЕННОГО САМООПЛОД-
ТВОРЕНИЯ - КОЛЛЕКТИВНОГО. ДЕВЯНОСТЫЕ МУЧАТСЯ
ВОПРОСАМ - КТО ЖЕ ПРАВ: КТО ЛЕВ ИЛИ КТО УЖЕ
ПРАВ? Но приходит ПЕЛЕВИН И ДАЁТ СЛАБИТЕЛЬ-
НУЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ КОМПЬЮТЕРОВ: А ЧТО ВЫ
СПОРИТЕ - ВОТ СЕЙЧАС Я НА ПРИМЕРЕ СОУТИЯ
ИСТОРИЧЕСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В
ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ЭКСТАЗЕ ВАМ ПОКАЖУ, ЧТО
И ЧАПАЕВ - НЕ ЧАПАЕВ, И МАЯКОВСКИЙ - ДЕКАДЕНТ
И ВООБЩЕ: ЧТО ВЫ ТУЖИТЕСЬ ТАК? ВЕСЕЛЕЕ
НАДО, БУДУЩЕСТВЕННЕЙ: ХОЩЕ ЧАПАЕВ-КОЗЕЛ, ХОЩЕ Я...
НА МОЙ ВЗГЛЯД ЗА ПОДОБНОЕ РУКОБЛЮДЕНИЕ ПО
ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ НУЖНО В АККУРАТ МАРШАЛИ-
СКУЮ АМПУТАЦИЮ ДЕМТЬ. КУ ДА ФИО СВАМИ-ДЕМОКРАТИЯ
ПОСТМОДЕРНИЗМ ВОКРУГ НАС. А ПРИЗНАК БУТИЯ, ЖИЗНИ -
ЭТО УСТОЙЧИВОЕ НЕРАВНОВЕСИЕ СО СРЕДОЙ. ПОЭТОМУ
Я И РУГАЮ ПОСТМОДЕРНИЗМ - А НЕ «КАК ВСЕ».
НА ОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ, В ОДНОМ ВРЕМЕНИ УЖИВА-
ЮТСЯ ИНДЕЗИТЫ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ СТРОИТЕ-
ЛЯМ НЕ НАШЕГО БУДУЩЕГО, ОСОБИЯКИ НОВОРОВ
И СУПЕРМАРКЕТЫ, ЛОМЯЩИЕСЯ ОТ ВЕЩНОСТИ,
СОЩАЩИЕСЯ НЕУТОЛИМЫМ ХОЗЯЕК-ЖЕН-ВОРОВ
АППЕТИТОМ НА КОМФОРТ - ИЗ КОМАНДИРОВАННЫХ
СЛОНОВ НА ВОДОПРОВОДНЫЕ ЛЮКИ ШЕСТЬДЕСЯТ
ПЯТОГО ГОДА РОЖДЕНИЯ, НА АСФАЛТ ПОДНОГАМИ ПОСТА...
ДЕВЯНОСТЫЕ ГОДЫ - ГОДЫ ПРЕДАТЕЛЬСТВА, ТОТАЛЬНОГО
ПРЕДАТЕЛЬСТВА. И Я ИМЕЮ В ВИДУ НЕ ТОЛЬКО
НЫНЕШНИХ ОТРЕЧЕНЦЕВ - ТЕМА ПРЕДАТЕЛЬСТВА
ЗВУЧИТ И В СВЯЗИ С РЕВОЛЮЦИОНЕРАМИ.
МЫ ПРИВЫКАЕМ К ЭТОМУ,
ЧТОБЫ ВЫЙТИ ИЗ ЭТОГО ПЕРМАНЕНТНОГО ПРЕДАТЕЛЬСТВА
НУЖНО ВОЗОРВАТЬ ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЗАПРЕТИТЬ
СОЖИТЕЛЬНОСТЬ, ЭКЛЕКТИКУ РАДИ ЭКЛЕКТИКИ.
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ФЛЕКС!
В НЕМ НЕТ НИЧЕГО ОТ ДРУГОГО. РЕАЛЬНЫЙ СМЫСЛ
ФЛЕКСА НЕ ТРЕБУЕТ НИКАКИХ КООРДИНАТ, РАМОК,
ИДЕАЛИЗМОВ. ПОКА ВСЁ ТАК - ПРЕКРАСНО.
НО НАМ НУЖНО СДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ.

ВМЕСТЕ.

P.S. ФЛЕКС - ЭТО ОСОБАЯ, УНИКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНОСТЬ
(ВИД ОБОБЩЕНИЯ, ИДЕАЛИЗАЦИЯ) И ПОПЫТКИ ПРИПИСАТЬ
ЕЙ ДРУГУЮ ПРЕДМЕТНОСТЬ ИЗВНЕ - БАЛОВСТВО.
ЭТИМ МЫ ПОКА ЗАНИМАЛИСЬ, ДУМАЮ, ЧТО И
ПРОДОЛЖИМ, НО - ТРЕБУЕТСЯ НЕ ЭКЛЕКТИКА, А РЫВОК.

Сейчас я пил с доктором психологический
язык, математиком — метастазом и физиком

...А сейчас на садовой рядом со мной
на острове "Б" (именно) дёвочка —
одна толстая залезла в боковое стекло
разговаривает... рядом со мной пуба-
шка — оказалась не херской.
Но я её приклею сюда...
русская ФР вёлся!

Девка всё ещё в машине
сконьзо соблазняет по цене —
торгуются — говорят по житейски
ФР — хитр сегодня
очередь маман за блядами
А бляди, но ваху (адвокат)
вышел под стук
отсюда

А злих —
я захёл и толкнул бы "Б" хана

презентик — вот о чём мы говорили
[наша ругань] вот те скорость
уже лезе хану хану революция
Садом Вудрикс-у

А её приклею
меня отключил транзит
пока хану в мажор брэнки.
патристикан

поку всем пубах
туберкулез

минус! надо давать звуки: бас, ритм
пока. Это не здал нас совсем
давай факто, отхот — бля!!



ВНИМАНИЕ: ЭТО ЧИСТЫЙ ЛИСТ ИСТОРИИ!
А ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ СКАЗАТЬ СЮДА?

ИСТОРИЯ

УЗ

ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ

по стороне

ЛЕТКА
РУБАШКА

АНТЕНТОЙ РЕНА

ОБРОЩЕННАЯ ИЛИ НАСТАВЛЕНИЕ

КРАСНИКА
ПРИНЦИП

ОКОНЧАНИЕ ЛЕТКА

ИМЕЕТ ТОЛЬКО УГЛАВНОМУ ВНЕШНЕМУ

ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ВАС ОБУЛИ?

На стр. 87 мы наконец узнали, к чему приведет свержение реакционных умов. Ну конечно, как же мы раньше не догадались.

"примосси: старые ботинки в магазин, а тебе новые дают". Класс. Я давно замечал повышенный интерес мидзя к обуви, замечал и такую мифологию, как "новое", "обновление". И как же у меня это до сих пор не соединилось в голове? Новые ботинки — вот сверх-цель для мидзя. Просто сказочный сюжетик, Господи, складывается. Волшебного своего таракана все убивает — не убьет, а хочет все время обновлять ботинки — такую себе неразменную монетку.

Объявляемый процесс вполне может служить символом радио-утопии. Так же как и магические операции со старой, ставшей волшебной обувью, могут служить символом другого образа устремлений.

(Напоминание для филологов:

магическими свойствами старой обуви (вешаемой обычно на забор) занимался для русской территории Зеленин. В более широкий контекст субъективно-объектной симпатической связи тема старой обуви ставится в статье: С.Ю. Неклюдов "Тайна старых туфель Абу-л-Касыма" // "От мифа к литературе", М., 1993, стр. 198-213)

Я вот наоборот, все старые вещички — еще школьных времен — стараюсь уберечь от родительского произвола, оставить в виде приветика отцу — даже если носить уже трудно. Власть старых вещей, если угодно, уж если расставаться — то торжественно сжигать, и чтобы блики костра плясали на моем разгоряченном лице, на лицах случайных зевак, на дрожащих кликописных буквах Клепа. А ты — менять на новые, скин-ш-мо. Твой идеал напоминает скорее стерильную американскую мечту. Та же власть вещей — но не оживших, а чистых вещей — функциональных новых, точнее нет, обновляемой вещи. Это же вы материалисты, т.е. вещуисты. В этом парадокс — пока ты остаешься на плоскости "знаю" (как сделать, чтоб всем было хорошо как в зоопарке — т.е. новые ботинки в срок выдавали) я не вижу этого "знаю". Пока мы на чисто прагмо-уровне, мы видим сотню экономических

умных лысин, крутящих разные возможности обустроить коммунизм. Читал "Это я — Эдичка"? книжечка, полная ненависти к американскому жизнеустройству. Но вот с новыми ботинками как раз все в порядке. Вэлфровецу Эдичка водит блудей в рестораны (не, это же больше в "Истории его слуги"), неплохо одевается, пьет и курит травку. ОК! Пока мы в плоскости новых ботинок, социализм — концепция не самая сильная и в любом случае приводящая к умной антиутопии казармы, где все действительно выдается. А ты сам через день повесись, потому что ничего там не будет, кроме новых сапог.

Другое дело — идея мента, прущаяся поперек ботинок, то, что разглядывал по-своему Бланшио в "Неописуемом сообществе". Построение новых отношений между людьми. Но для этого нужен порыв и миротворчество. В частности, нужно, как и в U.S.S.R., вешать людям лапы и запрещать многое говорить. Да любое государство так существует; вообще, это принцип существования общества — общая ментальность. Даже и такого сообщества, как ф-орден. Или не даже, а тем более. Но сила нашей риторики формируется только благодаря оппозиции (в структуралистском смысле, т.е. в смысле отличия). Сами все, ребята, читали Бахтина и знаете, что монолог вторичен по отношению к диалогу. Флексист-то уж знает, что реальность — это оппозиция и диссиметрия, неравенство, все прочее — идеализм. Наша философия — это философия неравенства, как у Бердяева.

А ботинки советую носить не новые и не старые, а такие, чтоб не матурали и не очень промокали. Вообще же идеологические прения в пустоте обрастают мажорным флексисом вещей. Ботинки вот. Класс!

мл. 25.09.1998

Реплика - Блюз

стр. 85 "последнее... достижение
эпистемологии".

Блин, тебе бы лишь новые ботиночки!
Смешно просто. Хочешь угадывать
последние достижения - читай газеты.
Я тоже люблю, когда последнее. Вообще
моя единственная сигаретская мечта -
чтобы утром газету в кровать прино-
сили свежую. Но ведь смешно! прямо
в прогресс, ты, что ль, веришь. а уж
если конкретно - то да, Кастанеда
последнее, после, За.

Далее, мистики тоже имеют опыт, тоже
каждый раз дополняемый. и вид, и вкус,
и запах, и удар в пах, и гештальт
по башке. Ты думаешь, посты всякие -
ограничения опыта? только переключение.
извне это - состояния измененного соз-
нания, кайф, бред. Но чем он менее
реальный? Чё, думаешь, аскеты от всех
бегут и системы всякие измышляют?
Опыт, и только опыт ты скажешь -
специальные приёмы, как бы наркота
такая. Но это - пробивание двери к
опыту. идеологию - то можно по-разному
развернуть. или вокруг - иллюзия,
"майя", или там - гамюцикации. и
фиг вы что - то друг другу докажете.
собственно, кому какой наркотки.

ПОЧЕМУ МЫ ОБЯЗАНЫ КОМУ-ТО
ЗАВЕРШАТЬ ЭТОТ СБОРНИК?
МЫ САМИ ОТМЕРАЕМ МЕСТО
РЕАЛЬНОСТИ. МОЖНО И
ЗАКОНЧИТЬ ЗДЕСЬ

(а то вертеть неудобно.
хочется еще ответить
милую, но - не здесь)

А я-то думаю: кой-то мы с Миш, когда
шли от его к Курской и проходили
вдоль торца Чистых по ту сторону Трамвай-
ных Желез Вдоль быв. Гостиничных Апарта-
ментов, где нынче торг автозапчастями или
техниккой какой-либо, заговорили (а сюда еще
я не затладывал) о его новых

Кроссовках?

Миш: — Ты, кстати, заметил мои новые?

И: — Да, подстать — такие же как старые,
очень подходят твоему облику:
бесформенные, широкие, разбухшие ...

это я сейчас выдумал

Ты ВСЕГДА останешься приверженцем
Кроссовок — мягких, пухлых, теплых, а
я — ботинок любителем: изящных,
лакокичных, городских, черных ...

29.30.09.98

ДУРАК ТЫ, МИНЛОС. (к стр. 102)

Р.С.: ЗАБАВНО, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ О ВЕРНОСТИ СТАРЫМ ВЕЩАМ ТАКОГО ГОРДОСТЬЮ. ЭТО — В СУЩНОСТИ — И ЕСТЬ ПОДТВЕРЖДЕННАЯ ВЛАСТЬ ВЕЩЕЙ СУБЪЕКТИВНО: ТЫ ОПЯТЬ-ТАКИ ПРАВЕЕШЬ, ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ — МУЗЕЙ. ВОТ ОНИ ВЕЩИ ПРОШЛОГО. АМЕРИКАНСКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К БЕЗОПАСНОМУ СЕКСУ С НОВЫМИ ПАРТНЁРАМИ, СТЕРИЛЬНОСТИ НОВЫХ ВЕЩЕЙ НЕ ИСКЛЮЧАЕТ А УТВЕРЖДАЕТ МУЗЕЙ ОТКРЫТИЯ.

ГРУБО? НЕ СКАЖИ: В «РЕАНИМАТОРЪ» КОТОРОГО ТЕБЕ СЕРГЕЕВ ДАЛ ПОСМОТРЕТЬ, БЫВАЕТ ПОХУЖЕ — БЕРУТ И ГОЛОВУ ЛОПАТОЙ ОТТАПЫВАЮТ ЗА ПОКУШЕНИЕ.../

НИЧЕГО. ТО ТЫ НЕ ПОНЯЛ.

ИМЕННО ТО, ЧТО НОВЫЕ БОТИНКИ ТЕБЕ ДАЮТ СРАЗУ ЖЕ ПО ПРЕДЪЯВЛЕНИИ СТАРЫХ ПОЗВОЛЯЕТ В ОБЩЕСТВЕННОМ И ИНДИВИДУАЛЬНОМ СОЗНАНИИ ОСУЩЕСТВИТЬ СНЯТИЕ ВЕЩНОСТИ.

ЖХ, НЕКОМУ БЫЛО ТЕБЕ В ДЕТСТВЕ РАССКАЗАТЬ О МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ МЕЧТЕ: НЕБОСЬ «ГОЛОСА» ТОЛЬКО И ПЕРЕЖИВЫВАЛИ В БЫТУ ВЗРОСЛЫЕ.

А ТЫ БЫ, КАК И Я, СПРАШИВАЛ: «КАК ЭТО ТАК? А ЕСЛИ Я НЕ СОВСЕМ СТАРЫЕ ПРИМЕСУ? ДАДУТ?»

В ТОМ-ТО И ДЕЛО, ЧТО АБСОЛЮТНАЯ, ПОЛНАЯ ПРАВДА, ПОНИМАЕМАЯ ОДИМ ТАК ЖЕ КАК ДРУГИМ ЧЛЕНОМ (КОММУНИСТИЧЕСКОГО) ОБЩЕСТВА, — ВОТ В ПРЕДЕЛЕ ЦЕЛЬ ЛЮБОГО ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ.

НЕ ВАША ДОЛБАННАЯ ИДВАЛИСТИЧЕСКАЯ «ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ — МИРОВОЗЗРЕНИЙ — А ВСЕМ-ТО ВМЕСТЕ — ХОРОШО», А ЕДИНСТВЕННАЯ; КАК ЖИЗНЬ, ЖЕНЩИНА, СМЕРТЬ — ПРАВДА.
(МАТЕРИАЛЬНАЯ)

НО ЧЫННЕ МЫ В ДРУГОЙ МИФОЛОГЕМЕ. И НЕ НАДО ТЕПЕРЕШНИЙ ДЕМОКРАТИВНЫЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ ОБЕСКРОВЛЕННОГО РУССКОГО ПРИМИРЕНИЯ СЧИТАТЬ УМНЕЙШИМ: ЛОЖЬ ОПЕЛЁВАННЫХ ПОДВИГОВ ОУДАСТЯ МОЩНО — ТАМ ОКАЖУТСЯ ЭТИ «ПРОЗРЕВШИЕ» ДЕЩЕВЫМИ РЕАКЦИОНЕРЧИКАМИ, СЛУЖКАМИ РЕВАНИША.

ВПРОЧЕМ, СЕГОДНЯШНИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ МИФ — ТОЛЬКО НАДСТРОЙКА НАД ПРОШЛЫМ. КОГДА ПОВЫСОЖЕТСЯ ПЫЛ КЛЕВЕТНИКОВ, А ОН УЖЕ НА ИСХОДЕ, ТО ВЫ ТРЕЗВО ВСЕ ОГЛЯНЕТЕСЬ: А БЫЛИ ЛИ ЭТИ МЕТОДСТВЕВЪ, ВЫСОТНИКИ, КОСМОНАВТЫ, УЧЁНЫЕ СССР ТАКИМИ «НОРМАЛЬНЫМИ, НО ИСКРЕННЕ ЗАБЛУЖДАВШИМИСЯ» ИЛИ ОНИ СОЗДАЛИ И ПАРТИЙНО СОВЕРШАЛИ ПОДВИГИ СВОИ ДЛЯ БУДУЩЕГО, ЛУЧШЕГО — НЕ НАШЕТО УВБ

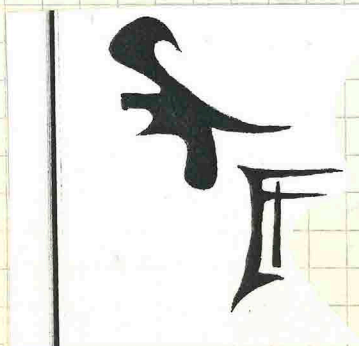
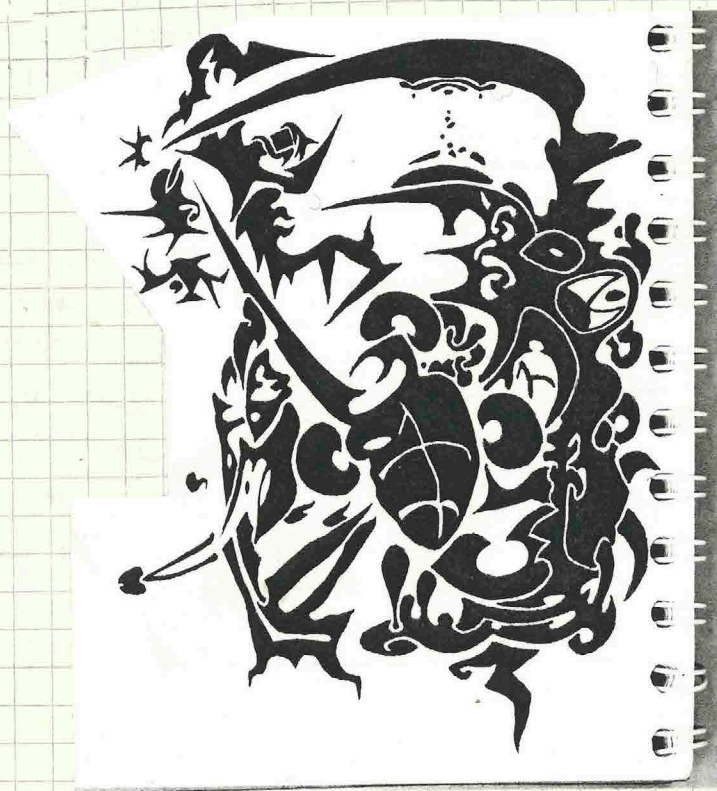
что ж ты всё молчишь,
последний герой?!!

КОНОСТРЪКТИВНІЙ

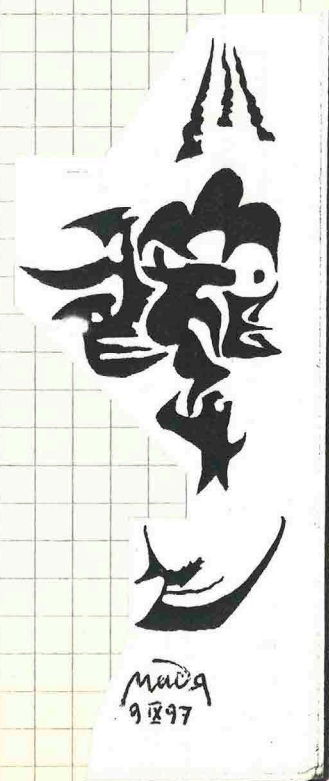
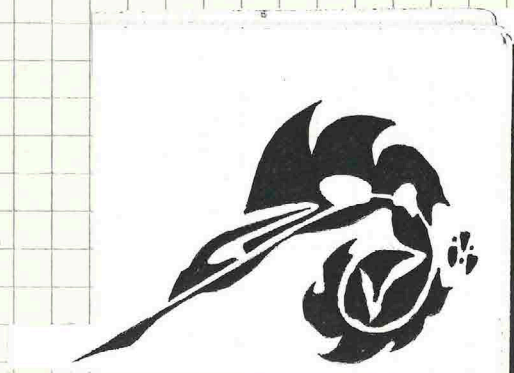
ВСПОМНИМ КОНО

НА ЗЕМЛИ

КОНСТРУКТИВНЫЙ

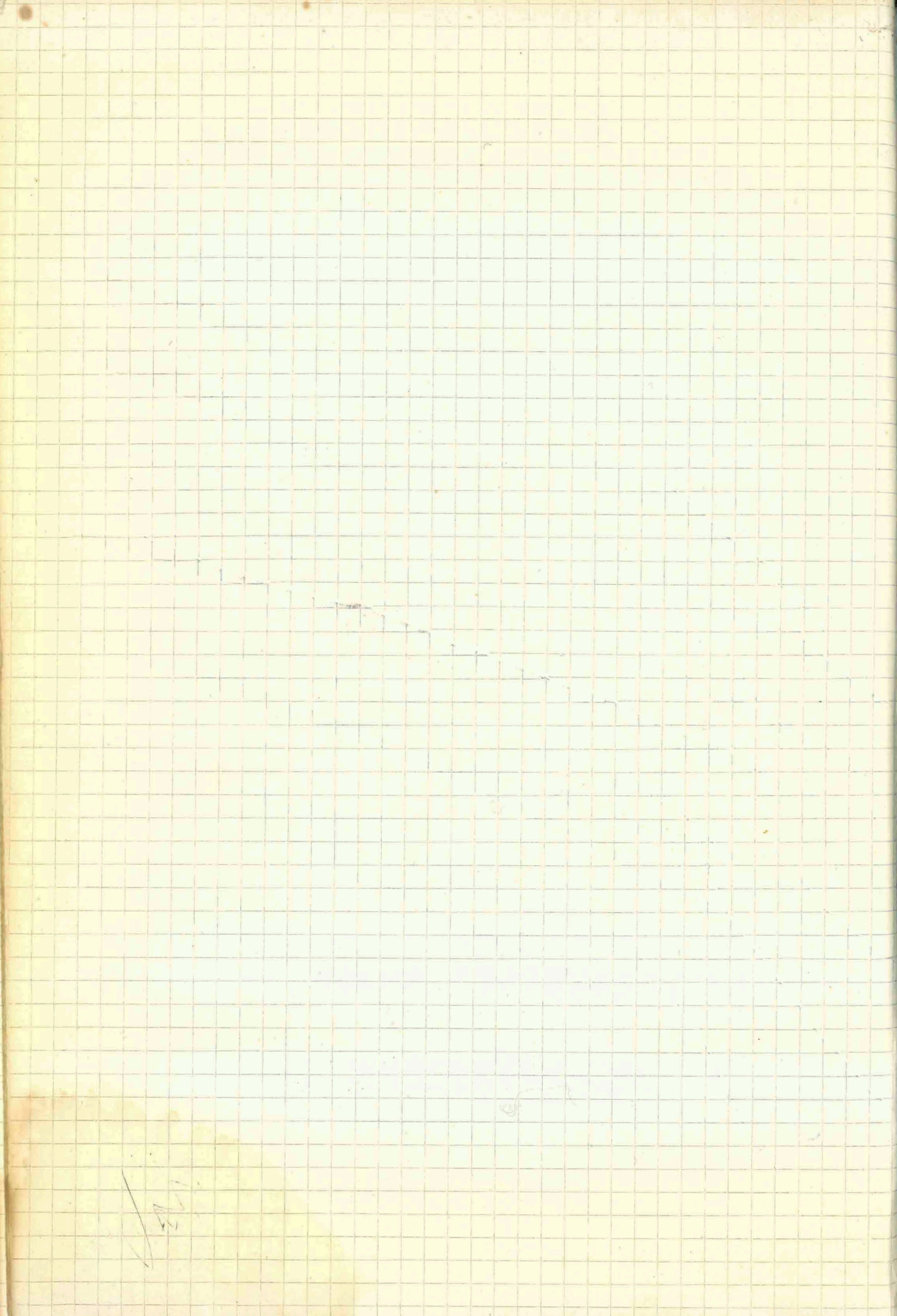


Вспомнили КОН-



СТРУКТОР

НА 2—3 СТР-АХ?



МПО «ВОСХОД»
ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ
Арт. 1Р Г8-0279294
80 листов
Цена 1 руб. 85 коп.

Важнейшее качество флексистов! Отдельное
и даже резанное приветствие Вам, Александр
Яковлевич, как никак Ваш родной сын
известен всему миру, все про все знает.
Орудие такое, как будто вновь пишу экзак-
сицированную-аттестационную работу! Не-
много мешает дрожь в предплечьях.

Прочитав глубокую тетрадь испитая радость
оттого, что сей сборник густых мыслей оказа-
лся достаточно интересен и не вызвал сильную
интоксикацию, которая появляется почти от
всех письменных и графических потребительских
товаров...

Как еще покажусь задан по разрушению
синдромологического суждения наших современни-
ков решается на этот раз огек таланта, и
остается только сослаться о том, что этот
сборник все же приобрести геру "Метропресс",
"Метропресс", по подписке или же просто
покупать в карману при покупке ново-во-

дополных изданий... Особенно приходится сожалеть
об отсутствии последнего варианта дружески-
личного словесности с флексограммой, ибо
после потребления того или иного количества
алкоголя абсолютно любой "обувно-
обратной" способ стать "увидимым" все
еще кем-нибудь...

Господа! то, что Вы делаете - прекрасно по
форме, и по содержанию, и к тому же помога-
ет на некоторое время (пока не захотелся
терминалу) отвлечься от суетного бытия
нашей телесной оболочки и от грубых
наездов социума. Но все-таки это не
хватает для стройности Вашего сверхубе-
дительного ужения, а именно, как еще кажет-
ся, тех словцов и призывов, которые мог-
ли бы привлечь внимание. Нормо...

Например: „Товарищи! Окунем в
светлое водоем флексовое море наши
окостеневшие члены и постигнем

чужеские истины, и зрелище Намных
Воронь Анисом Тойдрем! Ура,
товарищ.

или -

„Словом негнущие воды Белого и Черного
морей для погружения самого грандиоз-
ного флекса.“

или -

„Слава Анисе Тойдрем и Сергееву
пророку его!“

Засилье же сием Вас более отвлекать
своими скороспелыми белыми рыдмалми.
С приветом, пророк Тлоткин.

Флекс это круто!

382-23-42

Платкин Дмитрий

Здравствуйте! Наконец-то у Вас появилась возможность познакомиться с миром Флекса! Это мифовение мы приближали как могли даже 24-25 лет. Поэтому дата приближительная? Дело в том, что в традициях Флекса считать точное время ^{его} рожденья не поддающиеся определению и покрытым мраком веков.

Что же такое Флекс? Флекс, дорогие друзья, это абсолютно Все! Это есть абсолютно - и физический мир, и психический, и духовный, и любой другой, какой Вам заблагорассудится обнаружить... И это действительно так, ибо Флекс - это единственно верное учение, объединяющее все другие доктрины. Так оно задумывалось, так оно открывалось отцам-основателям нашего движения. А было их суть два.

Вообще, если присмотреться, то весь мир имеет дуальную природу, и, хотя Флекс своим появлением отменяет это верное положение, так как естественным образом попирает все мнимые противоречивости, но, будучи почитателем традиций, для своего преемствования выбрал двух родителей.

Разделяя единый взгляд на суть Флекса, отцы-основатели разошлись в понимании этой сути. Так зародились внутренняя и внешняя школы Флекса. Члены (представители) внутренней школы, во всех проявлениях нашего мира видят только внешнюю сторону, не особенно углубляясь и не строя сложных теорий объясняющих их происхождение. Напротив, агенты (представители) внешней школы, сразу определив невозможность прямого объяснения даже простых вещей, поспешным изобрести некий зашифрованный язык, понятный впрочем не только агентам (представителям) внешней школы, но и членам (представителям) внутренней. Язык этот, из-за своей сложной структуры и огромного числа составляющих его алфавит знаков, по-

тихоньку трансформировался в некие гермо-белые диаграммы-пиктограммы, напоминающие рисунки супрематистов и яркою аналогией предшествующих Флексу протокультуры Мира.

Вначале изображения (письмена), выполненные при помощи этой тайной ^{пись} языка, были понятны и переводимы на язык межчеловеческого общения, (например, японский, персидский, корейский и т.д., что немаловажно в свете последних бурных полемик между маэрами и смирными, украинскую мову, только отсюда-основателем внешней школы, но, после длительного периода немелкого обугления, и другой основатель Флекса научился вместе простых и безкомпромиссных заявлений, пуляющих робких аборигенов, облекать свои мысли и дражки в многозначный и интуитивный язык рисунков-символов-текстов.

Так, путем долгого многолетнего развития, образовался удивительный мир Флекс-рисунков, несущих информацию о прозрениях приверженцев нашего движения.

Шли годы... Знания, полученные от отцов-основателей, стали требовать своего широкого внедрения в массы. Молодые флексисты, в отличие от своих учителей, углубленных в самих себя и радостно идущих полной победой единства над дуальностью, обуреваемые жаждой ускорения нешикнутой единизации мира, стали "разножизнью" от Флекса помещенным в народ и надеющимся на народный отклик.

Родилась идея Флекс-фестивалей.

В клуб детского творчества "Факел", что очень показательно, так как дети являются спонтанными флексистами, не ведая никаких губительного влияния дуализма, были развешаны 999 листов с Флекс-сообщениями (вы наверно и сами догадаетесь, почему было выбрано такое число, но, на всякий случай, объясню - с одной стороны определенно - 999 это 999, но с другой, в сознании просто обывателя - это уже тысяча, понятно?). Игралась некая музыка, что уже носило для нашего времени, при том музыка индейцев Майя, что для стоицизма России тоже странно, но, это самое удивительное - музыкантами были рус-

ские ребята. А главное, в центре востановочного лага происходило³ создание Флекс-шедевра, одновременно объявляющей и доктрину внешней школы и догматы внутренней.

На фото вы видите, как один из учеников отиза-основателя Флекс-движения (внешняя школа) расписывает прекрасную пенскую особь из центра. "Кривая совершенства". Черные нигтограммы и иные фарагические находки юного агента молчат многое поведают зрителю, осмысливающему действительность через интуицию.

Мы видим ужасную трансформацию инь-анского знака единства мурского и пенского лага, когда черная камья "инь" превратилась в трагическую, разорванную вязь тайных знаков, повествующую о крахе единого мира и зарождении дуальности (вспомните акт трекосадения Евы и Адама). Но самая удивительная метаморфоза произошла с "ан"-во-коровых, мы видим смену цвета, из белого он превратился в темный, во-вторых, в момент инь-анского равновесия он отображал мурское начало - теперь же мы видим перед собой пенское обнаженное тело представительницы "Кривой совершенства", покрытое свидетельскими мнемонами.

Внешняя школа Флекса констатирует полную несогласованность идеи дуальности и призывает Вас к объединению.

А что же внутренняя школа? Она говорит, что перед нами обнаженная пенница, покрытая черными знаками предмета витания внешней школы и самими своим существованием пытающаяся задвинуть о своей несогласии с отходом от дуальности, но, на самом деле, полностью подтверждающая своим участием в акте идею единения. Если же мы представим себе всю систему кровеносного сообщения в виде фарагического прехоммерного изображения, то мы поймем, что даже посвященный агент Флекс школы не сможет справиться с природой.

Засим позвольте проститься с Вами, оставив с надеждой на неоднократное в будущем приятное совместное времяпровождение.

Флексист.